

La Virgule

présente

Je dis tu à Prévert

une lecture-spectacle

de textes de

Jacques Prévert



par

Éric Leblanc

&

Jean-Marc Chotteau

La Virgule
Centre Transfrontalier de Création Théâtrale
Mouscron (B) - Tourcoing (F)

Présentation

« *Je dis tu à ceux que j'aime* » écrivait Prévert. Jean-Marc Chotteau et Éric Leblanc ont décidé de tutoyer Prévert en disant une sélection de leurs textes préférés du grand poète. Une rencontre en toute simplicité et en toute convivialité autour de poèmes, de chansons, d'extraits de films où souffle dans le rire et la tendresse l'esprit de la liberté.

Jacques Prévert (1900-1977) demeure l'un des auteurs français les plus populaires auprès du public. On garde de lui l'image d'un poète et d'un parolier dont les chansons, mises en musique par Joseph Kosma, ont marqué les mémoires : *L'Inventaire* chanté par les Frères Jacques, *Les Feuilles mortes* immortalisée par Yves Montand,... Il a également marqué le cinéma par ses collaborations avec Marcel Carné pour qui il écrit *Quai des Brumes*, *Drôle de drame* ou *Les Enfants du Paradis*, et on doit aussi à sa plume entre autres le scénario du *Crime de M. Lange* de Jean Renoir.

«Je dis tu à Prévert» est une petite forme théâtrale tout public, qui peut être jouée dans tout lieu permettant une configuration auditoire / acteurs : un théâtre, une salle de conférence avec estrade et occultation ou dans une disposition cabaret.

Les textes de la lecture-spectacle

(liste non exhaustive)

LES QUATRE CENTS COUPS DU DIABLE
LE DIVIN MÉLODRAME
LA CÈNE
PATER NOSTER
JE VOUS SALIS MA RUE
ÉTRANGES ÉTRANGERS
LA GRASSE MATINÉE
LE TEMPS PERDU
RENAULT AU BOULOT
LE CANCRE
EN SORTANT DE L'ÉCOLE
L'ENSEIGNEMENT LIBRE
ET DIEU CHASSA ADAM...
VOUS ALLEZ VOIR
CE QUE VOUS ALLEZ VOIR
LE DÉSESPOIR EST ASSIS SUR UN BANC
RUE DE SEINE

MARCHE OU CRÈVE
SUR LE CHAMP
ON
CHANSON DES ESCARGOTS
QUI VONT À L'ENTERREMENT
LES FEUILLES MORTES
ANGES PURS ANGES RADIEUX
L'ADDITION
LES FEUILLES MORTES
FAMILIALE
LE DROMADAIRE MÉCONTENT
DRÔLE DE DRAME
NARCISSE
DÉJEUNER DU MATIN
LES BELLES FAMILLES
BARBARA
POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU

Ils disent tu à Prévert

Jean-Marc Chotteau



D'abord comédien de la décentralisation théâtrale (Jacques Rosner, Gildas Bourdet), Jean-Marc Chotteau fonde sa compagnie en 1982 et s'installe en 1988 dans la métropole lilloise, dont il est natif. Il crée le Salon de Théâtre à Tourcoing et y développe une triple activité d'auteur, metteur en scène, comédien, à travers des mises en scène d'auteurs contemporains (Robert Pinget, Harold Pinter, Pierre Louki, Thomas Bernhard), de nombreuses adaptations de textes non théâtraux (*Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert, *Petites Misères de la Vie conjugale* d'après Balzac, *L'Esthétocrate* d'après Pol Bury, *L'Éloge de la Folie* d'après Érasme), ou des pièces originales comme *La Revue*, *Le Jour où Descartes s'est enrhumé*, *L'Endroit du théâtre*, *Comma*, *Situations critiques*, *Night Shop*, *Appartements Témoins* et *Hypotyposes ou La Naissance calamiteuse d'une vocation d'acteur*. Enfin, certains de ses spectacles sont écrits pour des lieux singuliers qui lui inspirent des scénographies originales : *Prises de bcs* dans un gallodrome, *La Vie à un fil* dans une friche industrielle, *Éloge de la paresse* dans une bourloire, *Le Bain des pinsons* dans une ancienne piscine, *Jouer commenus dans le cloître* d'un ancien monastère, *HLM-Habiter La Mémoire* dans un immeuble vidé de ses habitants avant sa démolition. Prenant une dimension européenne, sa compagnie est devenue La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale en 1999.

Éric Leblanc



Formé au Conservatoire de Lille, il complète sa formation de comédien par des stages au Conservatoire national d'art dramatique de Paris sous la direction de Pierre Debauche. Au théâtre, il travaille comme comédien pour Gildas Bourdet, Christian Schiaretti, Jean-Louis Martin Barbaz, Yves Graffey, et participe aux activités de plusieurs ligues d'improvisation. Il met en scène *Tonio Kröger* d'après Thomas Mann et *L'Annonce à Guevara* de Michel Franceus. A la télévision et au cinéma, il travaille avec Denis de La Pâtelière (*L'Affaire Salengro*), Jacques Ertaud (*Maria Vandamme*, *Catherine Courage*), Edwin Bailly (*Faut-il aimer Mathilde ?*). Sous la direction de Jean-Marc Chotteau, il joue, entre autres, dans *Le Jour où Descartes s'est enrhumé*, *La Comédie du Paradoxe*, *Petites misères de la vie conjugale*, *Le Réformateur* de Thomas Bernhard, *Night Shop* et *HLM - Habiter La Mémoire*. Il est comédien permanent à La Virgule, dont il anime déjà depuis quelques années l'École Transfrontalière du Spectateur.

Fiche technique

Durée globale de la représentation :

1h20

Public :

Tout public adulte et adolescent à partir de 13 ans devant une assemblée de 30 personnes minimum à 200 personnes maximum.

Planning et installation :

Les comédiens (et le régisseur) arrivent environ deux heures avant la représentation, ils sont accueillis par une personne de la structure.

Le régisseur ou une personne de la structure d'accueil installe la table et les chaises - de préférence sur un estrade si le lieu n'a pas de gradin -, ainsi que, le cas échéant, le système de sonorisation. Le matériel est de préférence mis à disposition par la structure d'accueil.

Salle :

Un théâtre, un auditorium, un amphithéâtre... Prévoir une loge ou une salle à proximité qui permette aux comédiens de se préparer.

Dans le cas d'une salle non prévue pour le spectacle, les fenêtres devront de préférence pouvoir être occultées et la salle recevoir un minimum d'installations lumières.

Contact technique

Éric Blondeau, régisseur général

La Virgule

Tel: +33 (0)3 20 27 13 63

Fax: +33 (0)3 20 27 13 64

regie@lavirgule.com

La lecture-spectacle est disponible en tournée en 2014/2015 et 2015/2016

Tarif de la lecture spectacle : nous consulter

(+transports +hébergement et repas)

Contact tournée :

Fabien Hénocq

Tél : +33 (0)3 20 27 13 63

Mail : diffusion@lavirgule.com



www.lavirgule.com

Centre Transfrontalier
de Création Théâtrale
Mouscron-Tourcoing
dir. Jean-Marc Chotteau

la virgule

Au cœur de la grande métropole lilloise dont la dimension transfrontalière et européenne ne cesse de s'affirmer, deux structures culturelles, la Compagnie Jean-Marc Chotteau à Tourcoing (France) et le Centre Culturel Mouscronnois à Mouscron (Belgique), ont décidé d'unir leurs compétences et leurs moyens afin de créer en commun un Centre Transfrontalier de Création Théâtrale.

Sous le nom de La Virgule, les deux équipes s'enrichissent de la confrontation des pratiques et des esthétiques, pour créer ensemble des spectacles qui s'efforcent d'interroger le temps présent aussi bien à travers des écritures contemporaines qu'en transposant au théâtre les grands textes du patrimoine européen, ou encore en sollicitant la parole même des citoyens pour l'exprimer théâtralement dans des lieux de mémoire (friche industrielle, gallodrome, piscine, immeuble voué à la destruction).

Par ses propres créations, mais aussi par sa politique de programmation, La Virgule, soutenue par les programmes Interreg de l'Union Européenne, entend développer la mission d'un théâtre populaire et artistiquement exigeant dans un dynamisme transfrontalier, intercommunal et interrégional, exemplairement européen.

**La Virgule - Centre Transfrontalier de Création Théâtrale
Mouscron - Tourcoing**

Direction Jean-Marc Chotteau

**82 bd Gambetta
59200 Tourcoing
France**

**Tel: + 33 (0)3 20 27 13 63
Fax: + 33 (0)3 20 27 13 64**

contact@lavirgule.com

www.lavirgule.com

La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, réunit la Compagnie Jean-Marc Chotteau et les activités théâtrales du Centre Culturel Mouscronnois.

La Virgule est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nord - Pas de Calais, le Conseil Régional Nord - Pas de Calais, le Conseil Général du Nord, la Ville de Tourcoing, la Ville de Mouscron, la Ville de Comines-Belgique, l'entité d'Estaimpuis et Lille Métropole Communauté Urbaine.

