

Musée départemental Matisse
Palais Fénélon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00
Fax 33(0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://museematisse.cg59.fr>
fb.com/musee.departemental.matisse

musée matisse
le cateau-cambrésis



Programmation 2012/2013

► EXPOSITIONS

> 9-10 et 11 NOVEMBRE 2012
LES 10 ANS DU NOUVEAU MUSEE,

2012 constitue une année « anniversaire » pour le musée départemental Matisse qui célèbre les dix ans de sa réouverture. A ce titre, le musée organise une série d'événements festifs gratuits le week-end du 10 et 11 novembre 2012. Avec la participation de la Cie de danse de Carolyn Carlson et L'Empreintes, le théâtre de la Lune Vague, du trio Ariane, et de l'Ensemble régional de percussion, des spectacles de danse, théâtre, et musique seront proposés de 10h à 18h ainsi que des ateliers de création artistique. Des films, vidéos et expositions retraceront l'évolution du musée, les acquisitions, les donations, les ... et un colloque sur les retombées culturelles, économiques du musée sur son territoire se tiendra le 9 novembre 2012.

>13 OCTOBRE 2012 / 3 FEVRIER 2013
RETROSPECTIVE AUGUSTE HERBIN

Auguste Herbin, est, avec Matisse, le fondateur du musée du Cateau-Cambrésis. Né, il y a 130 ans, il est l'un des maîtres incontesté de la couleur. Il participe aux grandes révolutions fauves puis cubistes et devient l'un des principaux protagonistes des grands mouvements de l'abstraction. Cette rétrospective regroupera une sélection d'environ 150 œuvres - aujourd'hui conservées dans les grands musées et collections privées occidentaux européens et américains, autour de la collection du musée départemental Matisse première collection au monde de cet artiste.

Photographie non datée d'Auguste Herbin devant *Vin*, huile sur toile, 1951, 146 x 89 cm

Joie, 1957
Vitrail. Musée Matisse



> Samedi 13/10/12 : colloque 10h/12h30, vernissage à 16h/ entrée libre

> 03 mars / 9 juin 2013
Henri Matisse, La couleur découpée

L'exposition présente l'exceptionnelle donation, (l'une des plus importantes faites au musée depuis la donation Tériade), par la famille Matisse, de 443 papiers gouachés et découpés par Matisse. Ces sublimes découpes dans la couleur, conservées par le peintre qui ne les a mises dans aucune de ses compositions, permettront d'approcher cette prodigieuse aventure des gouaches découpées. L'invention des papiers gouachés, découpés et collés, qu'il développe pendant presque vingt années, de 1936 à 1954, mène Matisse dans une des plus importantes révolutions artistiques du XX^e siècle qui marqua définitivement l'art occidental.

H. Matisse, *Papier découpé rose*, vers 1943
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Succession H. Matisse, Photo : H. Matisse dans son atelier de Nice, vers 1952, Bibliothèque Kandinsky, Succession H. Matisse, Photo : Hélène Adant

> Samedi 2/03/13 : colloque 10h/12h30, vernissage à 16h/ entrée libre



> 06 juillet / 13 septembre 2013

JACQUELINE MATISSE

En conviant les artistes contemporains au sein du musée départemental Matisse, le Conseil Général du Nord a initié une dynamique particulièrement féconde et pertinente. Donner à voir l'art d'aujourd'hui en liaison avec les collections du musée permet au plus large public de découvrir une vitalité artistique contemporaine. L'exposition de Jacqueline Matisse, petite fille du fondateur du musée, répond pleinement à cet objectif.



> Samedi 6/ 07/13: colloque 10h/12h30 et vernissage à 16h/ entrée libre

> octobre 2013 / février 2014

Jean DEWASNE(1921-1999)

La production de Jean Dewasne est jalonnée de nombreux chefs-d'œuvre figurant d'ores et déjà au chapitre des œuvres-phares de la seconde moitié du XXème siècle : Apothéose de Marat (1951), Tombeau de Webern (1952), La Longue Marche (1968), Habitable rouge (1972), Jet-Underground (métro de Hanovre, 1975). Et peut-être est-il au sommet de son art avec les



Quatre Murales de la Grande Arche de la Défense en 1985, esquisse, bien avant l'échéance, de la geste artistique du millénaire futur par leur monumentalité visionnaire. Aujourd'hui qu'elle offre tout son déroulement à notre mémoire, la carrière de Jean Dewasne semble ne s'être accomplie que sous le signe d'une interrogation fondamentale et persistante : "Comment faire évoluer l'art abstrait ?".



Dès le moment où il a choisi d'exclure la figuration de son œuvre (en 1942, soit à l'âge de 21 ans), l'artiste a travaillé en fonction de cette exigence. Non seulement, toute son énergie de créateur s'est mise au service de ce grand dessein, mais aussi voit-on ce peintre lucide faire de la lutte contre le réalisme le point de ralliement de toutes ses intuitions et de tous ses savoirs.

► CONCERTS

> 16 septembre 2012 à 16h

Habib GUERROUMI (franco-algérien): musique arabo-andalouse

>28 octobre 2012 à 16h

Guigla KATSARAVA (franco-géorgien) : récital de piano : Chopin et Scriabine

>20 janvier 2013 à 16h

Festival international de Boogie-woogie avec Gene TAYLOR (USA) et Renaud PATIGNY (belge).

► CONFÉRENCES

Conférences / Histoire de l'art moderne

Le mercredi de 14h30 à 16h30. Entrée libre et gratuite. Un atelier est proposé aux enfants de 4 à 12 ans aux mêmes heures.

Cycle consacré aux thèmes des premiers artistes abstraits et de l'abstraction construite, proposé dans le cadre de l'exposition-rétrospective Auguste Herbin :

La naissance de l'abstraction, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 19 septembre 2012

Vassily Kandinsky, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 26 septembre 2012

Paul Klee, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 3 octobre 2012

Piet Mondrian, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 10 octobre 2012

De Stijl, un mouvement artistique issu du néo-plasticisme, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 14 novembre 2012

Kazimir Malevitch et le suprématisme, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 21 novembre 2012

Paris, la bohème, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 28 novembre 2012

Le cubisme, précurseur de l'abstraction, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 5 décembre 2012

La théosophie et son influence sur Kandinsky, Mondrian et Herbin, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 12 décembre 2012

Félix Del Marle, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 19 décembre 2012

L'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, Paris 1925, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 9 janvier 2013

Cercle et carré (1929-1930) et Abstraction-Création (1931), deux collectifs d'artistes abstraits, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 16 janvier 2013

Céret, cité des artistes, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 23 janvier 2012

De la figuration à l'abstraction : l'exemple d'Auguste Herbin, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 30 janvier 2012

L'œuvre d'art totale, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 6 février 2012

Les marchands d'Herbin : Léonce Rosenberg et Denise René, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 13 février 2012

Une influence méconnue de l'art occidental : l'Art amérindien, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 20 mars 2012

Aurélien Nemours et Geneviève Claisse : deux femmes artistes de l'abstraction construite, par Clarisse Gahide, Plasticienne
Mercredi 27 mars 2012

Cycle consacré à Henri Matisse, proposé dans le cadre de l'exposition « Matisse, gouache découpées » (titre provisoire) :

Introduction à la sculpture moderne, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 3 avril 2013

Matisse sculpteur, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 10 avril 2013

Le collage dans l'art au XXe siècle, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 8 mai 2013

De la salle à manger de Tériade à la chapelle de Vence, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 22 mai 2013

Trois dernières conférences consacrées à l'abstraction :

Vasarely et L'art optique, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 29 mai 2013

Sam Francis et Morris Louis, deux peintres abstraits américains, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 5 juin 2013

Jackson Pollock et Mark Rothko, deux peintres abstraits américains, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 12 juin 2013

Informations pratiques



MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE

Un musée du Département du Nord
Palais Fénelon B.P. 70056, 59360 Le Cateau-Cambrésis
T. 33 (0)3 59 73 38 00/06 - F. 33 (0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr - <http://www.cg59.fr>

MUSEE OUVERT TOUS LES JOURS, de 10h à 18h, fermé le mardi.
Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

TARIFS / ENTREE AU MUSEE, comprenant collections et expositions, audio guide et petit journal :

Plein tarif 5 €, tarif réduit 3 €.

Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, amis de musées, visiteurs amenés par un habitant de la commune, groupes de plus de 25 personnes, détenteurs des cartes famille nombreuse, Avantage, Cezam et Srias.

Entrée gratuite pour tous chaque 1^{er} dimanche du mois,
Entrée gratuite pour les Catésiens, moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA & CMU, carte COTOREP, membres de l'ICOM, carte partenaire, accompagnateurs de groupes, personnels du département du Nord, journalistes, amis du musée Matisse, étudiants en art, lettres et sciences humaines.

TARIFS / VISITES COMMENTEES, ATELIERS ET ANIMATIONS SCOLAIRES, renseignements et réservations au tél. 33 (0)3 59 73 38 03 (groupes et enseignants) - au tél. 33 (0)3 59 73 38 06 (individuels).

CONFERENCES & CONCERTS : entrée libre et gratuite.

ACCÈS

Le musée départemental Matisse se situe dans le sud du département du Nord, à 30 Km de Valenciennes, de Cambrai et de Saint-Quentin.

Par la route, depuis Lille ou Bruxelles : autoroute jusqu'à Valenciennes, sortie Le Cateau puis D 955 (90 km depuis Lille, 30 Km depuis Valenciennes),

Par la route, depuis Paris : autoroute Paris-Cambrai, A1 puis A2 (170 km), puis D 643 de Cambrai au Cateau (22 km),

Par le train, Paris-Nord – Le Cateau ou Busigny (à 15 minutes du musée en taxi),

Trains Intercités Paris-Maubeuge, desserte chaque week-end :

Aller : Paris-Nord 10h37/Le Cateau 12h27

Retour : Le Cateau 17h46/Paris-Nord

Desserte gratuite : gare Le Cateau- musée Matisse A/R

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Visites commentées de l'exposition et parcours à travers les collections : samedi à 14h30, dimanche à 10h30 et 14h30, pendant les vacances scolaires de la zone B : lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 14h30.

Ateliers de pratique artistique pour enfants de 4 à 12 ans :

>> **Le mercredi** de 14h30 à 16h30,

>> **Le dimanche** de 14h30 à 16h30,

>> **Pendant les vacances scolaires de la zone B**, tous les jours à 10h30 et 14h30.

Ateliers pour adultes : Jean-Claude Demeure, plasticien et professeur à l'ESAT, vous invite à développer une expression plastique personnelle en regard des collections et expositions présentées au musée.

2 mercredis par mois de 18h à 21h.
