

LA VIE EST FAITE DE BELLES RENCONTRES

5 JUILLET - 21 SEPTEMBRE 2014

Cet été, le musée Matisse propose une série de projets audacieux et inédits fruit de la collaboration entre la population locale et des artistes reconnus sur la scène artistique internationale. Ainsi, l'exposition « La vie est faite de belles rencontres » est le fruit d'une union singulière, celle du musée, des habitants du Cateau-Cambrésis, du collectif *Public Doors & Windows* (Harrell Fletcher, Nolan Calisch et Molly Sherman) et des artistes Anne Daems et Kenneth Andrew Mroczek.

Née de la situation particulière du musée en milieu rural, la démarche artistique se déploie en une série de différents projets participatifs qui engagent les habitants du Cateau-Cambrésis et des agriculteurs de la région. L'exposition se déroulera en plusieurs parties et s'articulera autour des deux groupes d'artistes invités pour l'occasion.

PUBLIC DOORS AND WINDOWS

Public Doors & Windows (Portes et Fenêtres Publiques) est un groupe de trois artistes de Portland (Etats-Unis), Harrell Fletcher, Molly Sherman et Nolan Calisch. Ensemble, ils élaborent des projets participatifs conçus pour des lieux spécifiques.

A l'image des concepts qui voient le jour dans les petites exploitations agricoles et les Associations pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne (AMAP), le travail de *Public Doors & Windows* se nourrit de réflexions nouvelles pour créer une œuvre mettant en valeur la collaboration, les échanges et les interactions d'un lieu spécifique avec sa population. Cette pratique les conduit à un investissement personnel auprès des habitants et dans les lieux où ils sont invités à travailler.

Ainsi, « La vie est faite de belles rencontres » met en avant la population et la ville du Cateau-Cambrésis où est né Henri Matisse.

En s'intéressant à cette ville du Nord de la France de 7200 habitants, les artistes s'inscrivent dans la continuité de l'histoire du lieu et suivent la volonté de Matisse qui l'avait exprimé ainsi : « [...] comme rendant à César ce qui appartient à César, j'ai aidé la ville du Cateau à créer ce musée. Une partie du résultat d'une vie de travail qui m'a été imposée par la destinée, et donc justement bien placée. Je remercie la ville du Cateau de m'avoir choisi. »¹

Le musée est l'aboutissement d'une magnifique histoire et il est le seul musée créé par l'artiste lui-même en 1952 par un don de 82 œuvres. Aujourd'hui le musée Matisse est devenu un musée d'art moderne d'envergure internationale dont les collections sont présentées dans l'écrin d'un château du XVIII^{ème}, le Palais Fénelon. Il s'est développé grâce à des donations et une programmation dynamique qui lui a permis d'être classé premier Musée de France dans une ville de moins de 20 000 habitants.²



MUSEE DEPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon, Place du Commandant Richez

B.P. 70056

59360 Le Cateau-Cambrésis

FRANCE

Tél. 33(0)3 59 73 38 00

Fax. 33(0)3 59 73 38 01

museematisse@cg59.fr

<http://www.museematisse.lenord.fr>

[fb.com/musee.departemental.matisse](https://www.facebook.com/musee.departemental.matisse)

**MUSEE OUVERT TOUS LES JOURS SAUF LE
MARDI DE 10H A 18H**

Visites commentées pour adultes

Ateliers pour enfants

Renseignements et réservations

T. 33 (0)3 59 73 38 06

Contact presse :

aureliecadot@observatoire.fr

Agence Observatoire

68, rue Pernety – 75014 PARIS

Tél. : 01.43.54.87.71

¹ Message de Matisse adressé à sa ville natale pour l'inauguration du musée, le 8 novembre 1952

² Palmarès du Journal des Arts N°394, 21 juin 2013.

Le premier des projets est une vidéo réalisée à partir de rencontres avec des gens de tous âges partageant au moins un point commun avec Matisse, celui d'être né au Cateau. La vidéo intitulée "*Il est venu au monde à Le Cateau. Comme moi.*" sera projetée dans l'ancien marché couvert attenant au musée.



Extrait du film *Il est venu au monde à Le Cateau. Comme moi.* 2013

Selon la volonté des artistes, les portes du bâtiment donnant sur la ville resteront ouvertes offrant ainsi à voir la projection de la vidéo à tous les passants.

Autour du film, une exposition présentera une vingtaine de musées intimes dédiés à certains des participants au film. Ces musées personnels utiliseront la signalétique et la muséographie du musée. Chaque petit musée présentera un ensemble d'objets signifiants pour chacun des participants, choisi par les artistes et leurs propriétaires. Sur le modèle des vitrines du musée qui présentent le violon, la palette, des photographies de famille ou encore des vêtements ayant appartenu à Matisse, des objets du quotidien ou des objets décoratifs, de toutes sortes et de toutes les tailles seront montrés.

Cette exposition a pour objectif de mettre à l'honneur les vies et les histoires singulières de la population locale afin de tisser une relation plus étroite entre la ville, les artistes et le musée.

LA VIE EST FAITE DE BELLES RENCONTRES

Du 5 juillet au 21 septembre 2014

Plein Tarif : 5€
Tarif réduit : 3€
Gratuité : moins de 18 ans

Commissaire d'exposition
Carrie PILTO

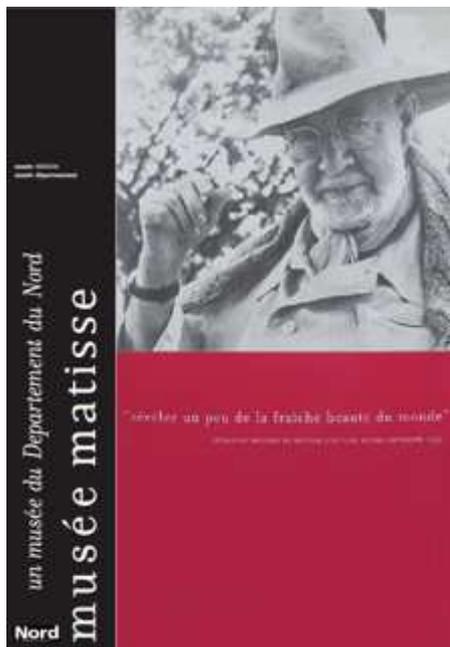
CONTACT PRESSE :

Laetitia Messenger
laetitia.messagercartigny@cg59.fr
Tél. 33(0)3 59 73 38 05

LA VIE EST FAITE DE BELLES RENCONTRES

« révéler un peu de la fraîche beauté du monde. »

EXTRAIT DU MESSAGE DE MATISSE A SA VILLE NATALE, NOVEMBRE 1952.



**Objets ayant appartenu à Matisse et qui seront présentés dans le parcours
des collections du Musée Matisse**



Violon, 1828

Don de Gérard Matisse en 1996, Musée
départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Photo Philip Bernard



Palette de Matisse, Huile sur bois

Don de Jean Matisse en 1964
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Photo Philip Bernard



Châle en cachemire, 1863-1867

Laine cachemire, soie
Musée départemental Matisse, Le
Cateau-Cambrésis
Photo Philip Bernard



Le manteau « Chinois »

Soie pourpre au motif floral de style
chinois doublée de fourrure blanche
Donation Claude et Barbara Duthuit en
2007
Musée départemental Matisse, Le
Cateau-Cambrésis
Photo Philip Bernard



Henri Matisse et sa mère à Ypres, Belgique, 1887

Tirage gélatino-argentique développé
Photo d'Henri Gérard
Don d'Henri Matisse en 1952
Musée départemental Matisse, Le Cateau-
Cambrésis



"le fait de donner le meilleur de soi-même,
de se surpasser"

EXTRAIT D'UN ENTRETIEN AVEC DRUENNE, MARS 2014



Licence de cyclisme
Collection Guy Druenne



Photographies de famille
Collection Guy Druenne



Médailles de confrérie
Collection Guy Druenne



**Vélo de Jules Deloffre et son portrait
offert par Guy Druenne à la ville**
Collection Le Cateau-Cambrésis



Pull pour enfant Eddy Merckx
Collection Guy Druenne

La collaboration entre les artistes du collectif *Public Doors & Windows* s'est déjà concrétisée sous forme de plusieurs projets participatifs. Suivant la volonté de Matisse qui s'attachait à « révéler un peu de la fraîche beauté du monde », les artistes travaillent depuis presque 2 ans avec les habitants, notamment avec la chorale locale, La Castellane, qui a été invitée à chanter au milieu des champs et sous le marché couvert.

« Il faut regarder toute la vie avec des yeux d'enfant »³.

Attentif à ce précepte de Matisse, *Public Doors & Windows* a fixé des consignes aux élèves des écoles du Cateau et d'Haussy pour illustrer le poème d'une agricultrice locale, Aleth Leprêtre, responsable de la ferme pédagogique du Bois-Vaillant, à Reumont. Ce travail a donné naissance à un livre d'artiste bilingue édité à 250 exemplaires qui retrace la première rencontre entre des habitants du Cateau-Cambrésis et les trois artistes investis dans ce projet.



Public Doors and Windows,

Camille tenant "Un livre pour enfants sur l'agriculture au Cateau-Cambrésis" / *A Children's Book of Farming in Le Cateau-Cambrésis*, Ed. onestar press, Paris, 2013

Public Doors & Windows a également délégué à l'équipe du musée la recherche et l'accrochage d'œuvres autour du thème de l'agriculture.

Cette recherche a été l'occasion de redécouvrir un ensemble formidable de représentations du monde agricole dans nos propres collections par des artistes modernes tels que Bonnard, Chagall, Gromaire, Villon, etc.

Une sélection de ces œuvres sera présentée dans les salles du musée pendant toute la durée de l'exposition.

³ Henri Matisse, *Écrits et propos sur l'art*, texte, notes et index établis par Dominique Fourcade, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1972.

**« Catésis, dévoile ton visage,
montre ton paysage »
par Aleth Leprêtre, janvier 2013**

De campagne tu es fait...
de nature, de verdure.
Les plaines du Cambrésis
viennent se frotter
au bocage avesnois.

La Selle découpe des
vallées en tortueux sillons.
Tes fermes groupées au creux
des villages entretiennent
ce fameux paysage.

Des couronnes de bocage
entourent ces villages
et forment des anneaux
de verdure : arbres, haies,
pâtures... écrins de vie
pour nos précieux élevages.

Les vaches noires et blanches
nous donnent leur lait
et celles de couleur beige
ou rousse font grandir leurs
veaux au pis.

Une fois passées la dernière
pâturage, la dernière clôture :
la plaine de champs ouverts
s'offre à nous.

Gigantesque mosaïque de
rectangles et carrés découpés
dans la couleur changeante
des saisons... :
des marrons foncés de cette
terre riche et fraîchement
labourée,
des jaunes éblouissants
des colzas en fleurs,
des verts pétillants du blé
au printemps
et la blondeur des blés tendres
qui ondulent au vent léger
du début de l'été.

Les betteraves cachent, par
de larges feuilles, leurs racines
blanches gonflées de sucre.
Et le maïs, bien souvent arrosé,
monte ses hautes tiges jusqu'à
nous dépasser.

Il nourrira nos vaches
quand l'hiver sera là.

Les jours de beau temps :
le balai des tracteurs, tous
sortis aux champs pour
travailler la terre, ne cesse
qu'à la nuit tombée.

Les chaleurs de l'été annoncent
le bruit sourd des machines
géantes : les moissonneuses-
batteuses récoltant le blé,
qui fera notre pain.

Voici quelques bois, par-ci
par-là, offrant refuge aux
nombreux cervidés.

Le renard,
le lièvre,

la perdrix rouge
et la caille des blés
accompagnent nos
promenades.

A la brume du matin ou au soleil
couchant, Pays de Matisse,
tu n'es qu'enchantement.

« QUAND FLEURIT LE TILLEUL » par Anne Daems et Kenneth Andrew Mroczek

Dans le cadre de l'exposition « La vie est faite de belles rencontres », les artistes Anne Daems et Kenneth Andrew Mroczek proposent « Quand fleurit le tilleul », un pendant au projet de Public Doors & Windows.

Les artistes ont fondé leur travail et l'élaboration de leur projet sur la présence des 48 tilleuls alignés de façon symétrique dans le jardin du musée, le parc Fénelon, dessiné selon les principes d'André Le Nôtre (1613-1700).

Les artistes ont choisi de créer une œuvre cyclique et environnementale, comme une métaphore des activités et des interactions que chacun peut avoir avec son propre paysage. Ils ont travaillé, pour cela, en collaboration avec des artisans catésiens et des acteurs de l'industrie locale. Le temps de l'exposition, du miel, de la bière aromatisée ainsi que des infusions aux tilleuls seront produits depuis les fleurs des arbres du musée.

Pour la fabrication du miel, un apiculteur local a ainsi été invité à placer des ruches sur un des balcons et le toit du musée, afin de produire du miel de tilleul. La récolte sera disponible à la vente dans la boutique du musée et sera partagée avec la communauté autour d'une dégustation lors du vernissage.



Vue des ruches sur le balcon du musée depuis le parc Fénelon.
Photo E. Watteau.

Quand à la bière, les artistes travaillent avec La Brasserie Historique de l'Abbaye du Cateau, brasserie artisanale locale et unique brasserie classée Monument historique en France. Ils produiront une cuvée spéciale et limitée de "bière fleurie au tilleul" qui associera les fleurs de tilleul et les fleurs de houblon.

A l'issue de ces différentes représentations artistiques, un catalogue bilingue sera publié avec les précieuses contributions de Frédéric Paul, critique d'art réputé et docteur en histoire l'art et de l'artiste américaine Julie Ault.

**COLLOQUE SAMEDI 5 JUILLET,
DE 10H A 12H30,**

**Autour de l'art participatif de
Public Doors & Windows,
en compagnie des spécialistes
de leur œuvre Frédéric Paul et
Stephen Wright et des
participants au projet**

**Auditorium du musée
Entrée libre**



Anne Daems, *Linden Tea*, 2014

LES ARTISTES

PUBLIC DOORS AND WINDOWS

Harrell Fletcher réalise une grande variété de projets participatifs, sociaux et engagés depuis le début des années 1990 pour les musées et les institutions du monde entier.

Molly Sherman est une artiste et designer partageant une pratique artistique collaborative avec Nolan Calisch appelée *Farm School*.

Nolan Calish est un artiste, photographe, pratiquant un art interdisciplinaire. Il est également un maraîcher attaché à la culture biologique.

Anne Daems et Kenneth Andrew Mroczek vivent à Bruxelles et travaillent collectivement sur un volet du projet *La Vie est faite de belles rencontres*, «Quand fleurit le tilleul ».

Dans ses photos, vidéos et dessins, **Anne Daems** intègre des scènes de la vie quotidienne dans des paysages urbains. Son travail consiste souvent en de simples observations qui fournissent un bref aperçu de l'intérieur de la vie d'un sujet.

Kenneth Andrew Mroczek emploie un large éventail de médias (performance, film, installation intérieure / architecture, sculpture, peinture, dessin, céramique, jardinage et textile) pour enquêter sur les conditions historiques et contemporaines de la vie quotidienne.

Les deux artistes ont exposé internationalement et travaillent collectivement sur le projet à l'invitation de *Public Doors & Windows*.

<http://www.harrellfletcher.com/>

<http://publicdoorsandwindows.tumblr.com/>

ACCES PAR LE TRAIN DEPUIS PARIS

En train Intercités depuis Paris-Gare du Nord, les week-ends et jours fériés (Intercités 12307 10h37), retour Le Cateau 15h50/ 17h49 (Intercités 12322 et 12330)

ACCES PAR LA ROUTE



COORDONNÉES GPS DU MUSÉE

50° 06' 23" Nord / 3° 32' 27" Est

Le Cateau-Cambrésis est situé dans le sud du Département du Nord à 30 kms de Valenciennes, de Cambrai et de Saint-Quentin.

Depuis Paris :

Autoroute Paris Cambrai, A1 puis A2, 170 kms, puis D 643 de Cambrai au Cateau-Cambrésis, 22 kms

Depuis Lille ou Bruxelles :

Autoroute Lille-Valenciennes, sortie Valenciennes centre – Le Cateau-Cambrésis puis RD 958

Stationnement voitures et cars :

Parking gratuit
Rue du Bois Monplaisir (derrière le parc du musée) et dépose-minute Rue des Poilus (côté du musée)