

# M

# LE CAMBRÉSIS

LE MAGAZINE DE VOTRE DESTINATION



# HENRI MATISSE

LES COULEURS VIVES  
DU NORD À LA LUMIÈRE

LES  
BÊTISES  
DE CAMBRAI  
UNE DOUCE ERREUR

LES VIGNES  
ET RANDONNÉES  
DÉCOUVERTES NATURE



# LE CAMBRÉSIS

ATTENDEZ-VOUS

*à être surpris!*

## BIENVENUE AU CŒUR DU CAMBRÉSIS

Et si vous preniez le temps de découvrir un territoire où culture, douceur de vivre et authenticité ne font qu'un ? Le Cambrésis vous ouvre ses portes avec simplicité, fierté... et une belle promesse : **attendez-vous à être surpris !**

Ici, l'art s'invite en majesté avec le **musée Matisse du Cateau-Cambrésis**, fondé par l'artiste lui-même. Récemment agrandi, il offre aujourd'hui un écrin moderne à une collection exceptionnelle, où les œuvres dialoguent avec la lumière et les volumes dans une scénographie renouvelée.

Un lieu d'exception au cœur d'un territoire discret mais audacieux.

Et l'audace, on la retrouve aussi dans les rues, où un **street art de qualité** redessine les murs et insuffle une énergie contemporaine aux paysages urbains. Le Cambrésis surprend, étonne, interpelle — là où on ne l'attend pas toujours. Mais avant tout, le Cambrésis, c'est un territoire **profondément humain**. On y vit au rythme d'un quotidien simple et chaleureux, porté par la **gentillesse de ses habitants**, leur sens de l'accueil, leur attachement aux valeurs de partage et de solidarité.

Dans ses villes et ses campagnes, des entreprises dynamiques valorisent des **savoir-faire uniques**, mêlant tradition artisanale et innovation avec passion. Ici, l'excellence naît du geste précis, de la transmission, de l'amour du travail bien fait.

Prenez le temps d'arpenter ses paysages, d'explorer ses trésors, de savourer son art de vivre.

**Bienvenue dans le Cambrésis. Attendez-vous à être surpris !**

# TEMPS

## Fortis

### PRINTEMPS

#### HIVER

**Bourse militaria à Cambrai**  
Rendez-vous incontournable pour tous les collectionneurs et passionnés d'histoire militaire.



**Carnaval des Seringueux à Solesmes**

Pensez à vous munir de votre plus beau costume pour ne pas être arrosé.



**Exposition internationale d'orchidées à l'Abbaye de Vaucelles**

Dans un écrin d'exception les orchidophiles vous proposeront les plus belles variétés du monde entier.



**Paris-Roubaix**

L'épreuve de l'Enfer du Nord est toujours un plaisir pour les yeux, surtout devant un écran.



**BetizFest à Cambrai**

Laissez le rockeur qui est en vous s'exprimer !



**Journées des villes fortifiées à Cambrai**

Fortifiez votre esprit à l'histoire et à l'architecture de Cambrai.



**Le printemps de l'art déco**

Le temps fort régional pour les amoureux de la Belle époque.



**Zikenstock au Cateau-Cambrésis**

Secouez vos cages à miel !



**Salon des bières d'Abbaye Les Rues des Vignes**

Mise à l'honneur des bières d'abbaye françaises et belges.



**Salon de la bière et des produits du terroir à Vendegies sur Ecaillon**

Goûtez les saveurs locales et délectez-vous d'une petite mousse.



### ETE

**Feux de la Saint-Jean à l'Archéo'site**

**Les Rues des Vignes**

Fêtez le solstice d'été au coin du feu de joie et dansez au rythme des musiques folks.



**Les Musicales à Cambrai**

Osez l'émotion des concerts de musique classique d'exception.



**Les joutes nautiques d'Ors**

Les joutes nautiques constituent l'ADN du petit village d'Ors... Une tradition qui remonte au Moyen Âge et qui a ses codes, son vocabulaire propre, ses rituels et son champion du 15 Août.



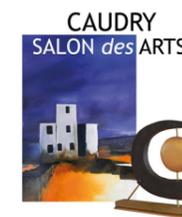
**Cortège carnavalesque du 15 août à Cambrai**

Rencontrez les géants Martin et Martine pendant leur défilé annuel.



**Salon des arts à Caudry**

L'art sous toutes ses formes (peintures, sculptures...)



**Festival nature « Les Naturiades »**

Découvrez et apprenez à respecter la nature !



**Foire de la saint Matthieu au Cateau-Cambrésis**

Fête traditionnelle du Cateau-Cambrésis depuis la création de la ville.



### AUTOMNE

**Fête de la vigne**

**Les Rues des Vignes**

Pressez le raisin en hommage au passé viticole du village.



**Portes ouvertes des ateliers d'artistes dans le Cambrésis**

L'occasion d'approcher les artistes plasticiens de la région lors de ce week-end.

POAA

**Les feux de la mémoire à Flesquières**

Embrassement du monument du Hill British cemetery pour honorer les soldats morts aux combats.



**Marché de Noël à Vaucelles Les Rues des Vignes**

Imprégnez-vous de la magie de Noël dans le plus beau décor qu'est l'Abbaye de Vaucelles.



## SOMMAIRE

HENRI MATISSE.....	p.6
MUSÉE MATISSE l'agrandissement.....	p.10
EGLISES ART DÉCO.....	p.12
RELIEUSE MARINE LAROCHE.....	p.14
PARIS-ROUBAIX.....	p.16
ROSES BLANCHES.....	p.17
RECETTE.....	p.17
STREET ART.....	p.18
VIGNOBLES DU CAMBRÉSIS.....	p.20
LES BÊTISES DE CAMBRAI.....	p.24
ENCLAVE.....	p.26
RANDO SOLESMOIS.....	p.28
LOISIRS.....	p.30
GOLF.....	p.32
AÉRODROME.....	p.33
SHOPPING.....	p.34

Juillet 2025 - Edité à 5000 exemplaires

La responsabilité de l'Agence d'attractivité du Cambrésis ne saurait être engagée pour toute erreur ou omission malgré les contrôles et les vérifications qui auraient pu se glisser dans le magazine et qui ne pourraient être qu'involontaires.  
 Directeur de publication : Delphine Jouvenez • Rédaction : Emilie Delfolie • Conception, mise en page : Rose et Piment  
 Impression : Sprint • Crédits photos : François Moreau - Jérémy Noblecourt - Destination Cambrésis - C.H. Ansart - Philippe Lafarge - Comité des fêtes de Vendegies-sur-Ecaillon - Stéphane Ciesieleski - Déclic Cambrai - Archéo'site  
 Les Rues des Vignes - Eric Kurezoba - Jacky Duminy - Marine Laroche - Ville de Caudry - Les Roses Blanches  
 Le Vignoble du Haut-Escaut - Le Domaine du Jeune Bois - Furet et Compagnie.  
 Remerciements à tous contributeurs et les acteurs du magazine.  
 Un énorme merci à notre super correctrice / relectrice : Madame Monique Wiart.



Plus d'infos sur : [www.destination-cambresis.fr/agenda](http://www.destination-cambresis.fr/agenda)

LES COULEURS VIVES

# HENRI MATISSE

DU NORD À LA LUMIÈRE

**H**enri Émile Benoît Matisse naît un matin d'hiver, le 31 décembre 1869, au Cateau-Cambrésis où le vent froid balaie les rues pavées. Ici, dans le Cambrésis, il reviendra souvent dans la maison de briques rouges de ses grands-parents maternels. La famille déménage quelques jours plus tard à Bohain-en-Vermandois, une petite ville en plein essor avec ses fabriques de textiles, ses dix mille métiers à tisser battants rythmant son enfance. Cette cité est reconnue mondialement pour la qualité de ses tissus notamment les grands châles indiens tissés de soie ou de cachemire et son textile haut de gamme « Les nouveautés de Paris ». Un environnement qui va marquer définitivement son œuvre. Son père, Émile, tient une graineterie, et sa mère, Anna, issue d'une famille de tanneurs, l'entoure d'une douceur teintée d'exigence. Chez les Matisse, on ne parle pas d'art, mais de travail et de rigueur. La couleur, il la découvre d'abord avec sa mère, qui décore de la faïence avec un soin méticuleux en plus de tenir la boutique de son mari. Henri est un enfant calme, studieux, mais rien ne le prédestine encore à devenir peintre. À l'école, il excelle sans briller particulièrement. Son avenir semble tracé : il fera des études sérieuses et obtiendra un bon poste. À dix-huit ans, il part un an à Paris pour étudier le droit et être clerc de notaire.

*Mais le destin s'en mêle. Un jour, cloué par la maladie Henri reçoit une boîte de peinture que sa mère lui apporte pour passer le temps. Il plonge son pinceau dans les couleurs et quelque chose se déclenche en lui, un écho profond, un appel irrésistible. Le jeune homme sent naître en lui le plaisir de peindre : C'est une révélation.*

À 21 ans, contre l'avis de son père, il abandonne le droit et repart pour Paris, où il entre à l'Académie Julian puis à l'école de Beaux-arts. Il se forme auprès de Gustave Moreau, peintre symboliste, qui l'encourage à chercher sa propre voie. Matisse explore, expérimente. Il y rencontre Rouault, Evenepoël, Manguin, Marquet... Il s'imprègne des maîtres flamands et italiens, puis découvre les impressionnistes. Il se marie en janvier 1898 à Amélie Parayre et séjourne alors six mois en Corse. Il aura trois enfants, Marguerite, d'une autre compagne puis Jean en 1899 et Pierre en 1900.

MUSÉE  MATISSE  
LE CATEAU-CAMBRÉSIS



« Pourquoi cette grande  
*exception*  
faite par la destinée à mon égard ? »

Henri Matisse



**A**u début du XX<sup>e</sup> siècle, Matisse explose. À Collioure, en 1905, en compagnie d'André Derain, il laisse jaillir des couleurs pures, vives, libérées de toute contrainte réaliste. Ses œuvres, comme celles de ses amis peintres, exposées au Salon d'Automne choquent les visiteurs et la critique qui s'indignent : un journaliste, Louis Vauxcelles devant un buste classique placé au milieu de la salle traite les artistes de Fauves « C'est Donatello au milieu des fauves ». « Fauves », le mot est lâché. Le fauvisme est né.

*« C'est Donatello au milieu des fauves »*

*Journaliste, Louis Vauxcelles*

*Matisse devient une figure incontournable de l'avant-garde. Il peint avec passion, passant par de portraits vibrants à des intérieurs aux motifs éclatants. Il crée des peintures simplifiées et utilise une palette de couleurs de plus en plus vives.*

*« La couleur surtout et peut-être plus encore que le dessin est une libération »*  
*« Un seul ton n'est qu'une couleur, deux c'est un accord, c'est la vie »*

*Henri Matisse*



**D**ans les années 1917, Matisse s'installe à Nice, fasciné par la lumière du Sud. Ses toiles deviennent plus douces, plus sensuelles, baignant dans des tonalités chaudes et lumineuses. Il peint des odalisques, des intérieurs luxuriants, explorant sans cesse la puissance de la couleur et de la forme.

Assis dans son fauteuil, entouré de ses assistantes, il découpe de grands aplats de couleur et les assemble en compositions éclatantes. Des œuvres magistrales naissent alors comme Jazz, Polynésie, Océanie, la mer, Océanie, le ciel ou encore les célèbres Nus bleus.



À la fin de sa vie, un dernier rêve l'anime. Il conçoit la Chapelle du Rosaire à Vence, un projet total où l'architecture, la lumière, les vitraux et les fresques s'unissent en une œuvre de pure beauté. C'est l'aboutissement de toute une vie dédiée à l'art. Dans son message aux habitants du Cateau, il écrit que :

*« C'est dans la création de la chapelle de Vence que je me suis enfin éveillé à moi-même et j'ai compris que tout le labeur acharné de ma vie était pour la grande famille humaine à laquelle devait être révélée un peu de la fraîche beauté du monde par mon intermédiaire »*



Il dessine au plafond de sa chambre, ses petits-enfants à l'aide d'un bâton de 2 mètres. « Ce sont mes petits-enfants. J'essaie de me les représenter et quand j'y parviens, je me sens mieux. Aussi, je les ai dessinés au plafond pour les avoir sous les yeux, surtout pendant la nuit. Je me sens moins seul ».

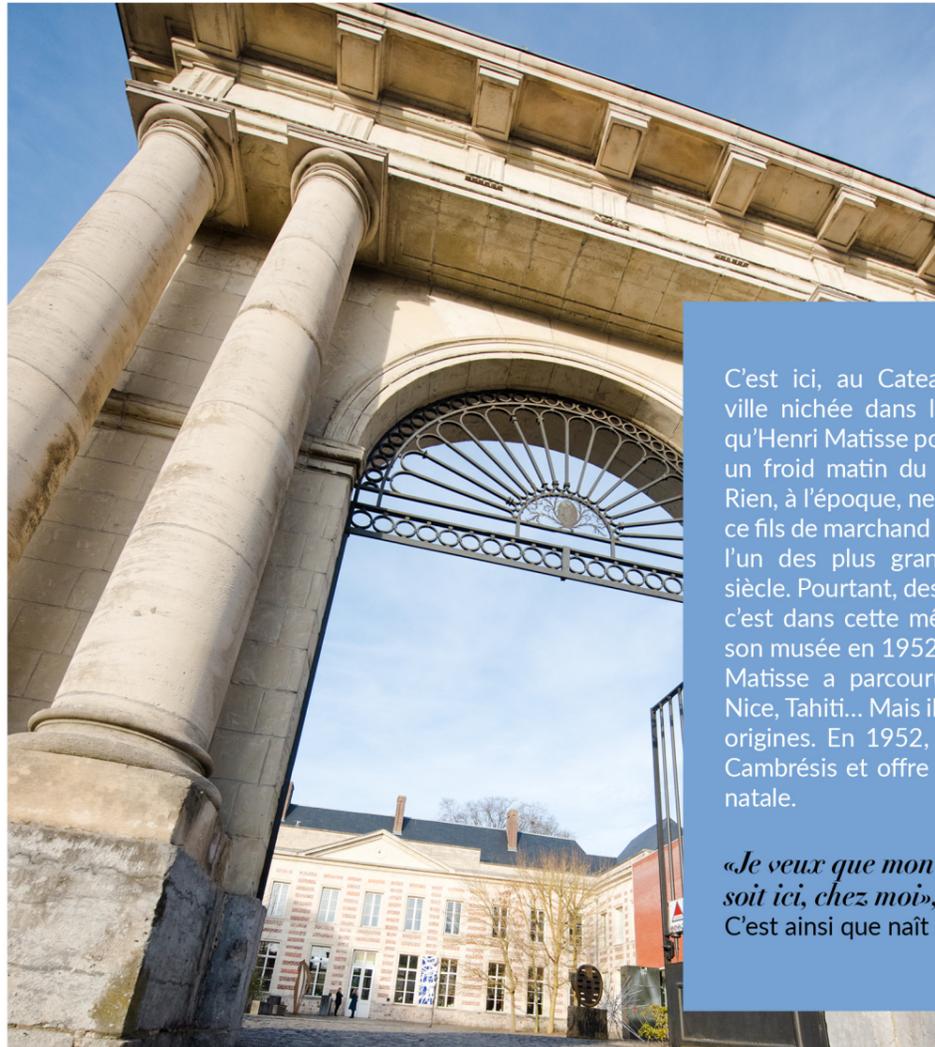
En 1952, a lieu l'inauguration du Musée Henri Matisse au Cateau-Cambrésis, sa ville natale. Matisse lègue 82 œuvres, qui sont accrochées dans le grand salon de l'hôtel de ville selon ses indications.

Le 3 novembre 1954, Matisse s'éteint à Nice, où il est enterré au cimetière de Cimiez, laissant derrière lui un héritage immense. Il aura fait danser la couleur, réinventé la forme, et repoussé les limites de l'art moderne.

De son enfance nordiste, Matisse découvre ce qui illuminera toute sa vie : la couleur, puis vient l'explosion solaire du sud. **Henri Matisse n'a cessé de poursuivre la lumière. Il a fait de l'art un langage vibrant, un hymne à la joie, une célébration de la couleur pure. Son œuvre, elle, continue d'illuminer le monde.**

# MATISSE

## LE MUSÉE SON HISTOIRE SES COLLECTIONS



C'est ici, au Cateau-Cambrésis, petite ville nichée dans les plaines du Nord, qu'Henri Matisse pousse son premier cri, un froid matin du 31 décembre 1869. Rien, à l'époque, ne laissait présager que ce fils de marchand de grains deviendrait l'un des plus grands artistes du XXe siècle. Pourtant, des décennies plus tard, c'est dans cette même ville qu'il créera son musée en 1952. Matisse a parcouru le monde : Paris, Nice, Tahiti... Mais il n'a jamais oublié ses origines. En 1952, il pense au Cateau-Cambrésis et offre 82 œuvres à sa ville natale.

«Je veux que mon œuvre soit ici, chez moi», aurait-il confié. C'est ainsi que naît le Musée Matisse.

DANS LE MESSAGE QU'IL ENVOIE À SES CONCITOYENS DU CATEAU AVEC SA DONATION, IL ÉCRIT :

*« Et comme rendant à César ce qui appartient à César, J'ai aidé la ville du Cateau-Cambrésis à créer ce musée. Une partie du résultat d'une vie de travail qui m'a été imposée par la destinée, est donc justement bien placée. Je remercie la ville du Cateau de m'avoir choisi ».*



Musée Henri Matisse • Place du Commandant Richez  
59360 Le Cateau Cambrésis • +33 3 59 73 38 00 • <https://museematisse.fr/>  
Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Samedi et dimanche de 10h à 18h.

### LA COLLECTION HENRI MATISSE

Le Musée Henri Matisse n'a cessé d'enrichir ses collections. Depuis les premières peintures faites à Bohain-en-Vermandois jusqu'aux gouaches découpées et aux œuvres préparatoires pour la Chapelle que Matisse crée à Vence, le parcours dans l'œuvre du peintre est un cheminement dans la couleur, dans la somptuosité des matières, la beauté des modèles, la passion du dessin et l'amour de la poésie. Un des points d'orgue est la petite salle à manger Tériade décorée par Matisse et Giacometti.



### LA COLLECTION AUGUSTE HERBIN

Une galerie du musée expose la collection d'œuvres d'Auguste Herbin, un des peintres fondateurs de l'abstraction géométrique. En 1956, il donne à la ville de son enfance, 22 peintures, dessins et sculptures. Depuis le cubisme jusqu'à un art dégagé des contraintes du sujet, la peinture d'Herbin s'exprime par la couleur pure inscrite dans des formes géométriques universelles.



### LA COLLECTION TÉRIADE

Une troisième collection provient, en 2000, de la donation d'Alice Tériade, l'épouse de l'éditeur d'art Tériade. Un ensemble d'œuvres et de livres d'art de Miró, Chagall, Rouault, Giacometti, Picasso, Laurens... forme un parcours exceptionnel dans l'art du XXe siècle.



### LE MUSÉE DANS LE PALAIS FÉNELON

Le Musée avait été installé dans l'Hôtel de Ville par Matisse et Herbin en 1952 et 1956. Trente ans plus tard, il est transféré dans l'ancienne résidence de campagne des évêques de Cambrai, entre cour et jardin, puis devient le premier musée départemental du Nord en 1992. En 2002, il est agrandi et embelli et devient ainsi l'un des plus beaux musées du Département du Nord et construit une aile dédiée à Herbin et à Tériade, et une salle d'expositions temporaires.



### EN MAI 2023,

Le musée est fermé pour que soient réalisés des travaux d'extension et s'agrandit à nouveau. Sous la direction de l'architecte Bernard Desmoulin, une extension de 1 000 m<sup>2</sup> intègre l'ancien marché couvert du XIXe siècle adjacent au musée. Cette alliance harmonieuse entre le patrimoine historique et une architecture contemporaine en brique et verre redessine le parcours du musée. Après 18 mois de travaux, le musée rouvre ses portes fin novembre 2024. Les visiteurs découvrent un espace métamorphosé pour les collections Matisse, l'accueil des groupes scolaires et les ateliers pédagogiques.





## L'ART DÉCO A 100 ANS !

# Un héritage

## ENTRE MODERNITÉ & TRADITION

### DANS LE CAMBRÉSIS

L'Art déco, né dans l'élan de reconstruction de l'après-guerre, s'est imposé comme un style à la fois décoratif et architectural, marqué par des lignes épurées et une modernité assumée. Le Nord, profondément touché par les conflits, ce mouvement trouve un terrain propice à son développement. Les urbanistes et architectes profitent de cette opportunité pour repenser les villes et leur offrir une nouvelle identité.

#### **Cambrai : entre néoflamand et Art déco**

Dès 1919, l'architecte Pierre Leprince-Ringuet esquisse un plan ambitieux pour redonner vie à Cambrai, ville durement éprouvée par la Première Guerre mondiale. Entre 1923 et 1936, la cité renaît dans une juxtaposition de styles. Sur la grand-place, le néoflamand domine avec ses façades de briques et ses pignons typiques. Mais ailleurs, l'Art déco s'impose : des façades aux lignes épurées, des bow-windows élégants, des portes en fer et verre finement ouvragées. De l'ancienne chambre de commerce et d'industrie au théâtre, en passant par le mail

Saint-Martin, Cambrai se pare des codes de ce style raffiné, témoin d'une époque en quête de renouveau.

#### **Caudry : un Art déco industriel et fonctionnel**

Si Caudry ne possède pas l'aura historique de Cambrai, elle se distingue par son industrie de la dentelle, qui forge son identité. Dans cette ville en pleine mutation, l'Art déco trouve naturellement sa place, mais dans une approche plus sobre et fonctionnelle. La reconstruction mise sur des lignes simples et des compositions équilibrées, loin des ornements surchargés du passé. La Poste, l'ancienne piscine et de nombreuses façades conservent encore aujourd'hui l'empreinte de cette période où le modernisme s'alliait à l'élégance.

#### **Des églises Art déco : un renouveau spirituel et architectural**

Reconstruire les villes et villages après la guerre, c'est aussi redonner à la population ses repères d'avant-guerre, notamment à travers la reconstruction des églises. Pierre Leprince-Ringuet, accompagné

d'artisans talentueux comme Marcel Gaumont, Émile Flamant et Laurent Goblet, redéfinit plusieurs édifices religieux du Cambresis en y intégrant des éléments Art déco.

#### **Église Saint-Martin d'Abancourt**

Construite en béton armé, elle associe un style néo-roman aux influences Art déco. Un Christ enseignant orne sa façade, sa silhouette drapée inscrite dans une croix aux fleurs stylisées.

#### **Église Saint-Martin de Masnières**

Véritable chef-d'œuvre de Leprince-Ringuet, elle incarne les principes de simplification des lignes et fusion des espaces, tout en rendant hommage à l'ancienne église disparue en 1917.

#### **Église Saint-Joseph-de-la-Vacquerie (Villers-Plouich) :**

Détruite en 1917, elle est reconstruite entre 1923 et 1930 avec une façade ornée d'une rosace moderne représentant le Christ en majesté entouré d'anges. Son clocher en forme d'obus rappelle les stigmates de la guerre.

---

### AUJOURD'HUI

En flânant dans les rues de Cambrai, Caudry et des villages alentour, on devine encore l'écho de cette époque où l'Art déco incarnait un souffle nouveau, entre raffinement et modernité. Ce style, témoin de la résilience et de l'ingéniosité de l'après-guerre, continue d'imprimer sa marque sur le paysage urbain et religieux du Cambresis, offrant aux visiteurs un voyage architectural.



# L'alchemy

## DU LIVRE ET DE L'IMAGE

Marine Laroche c'est bien plus qu'une artiste et femme artisan : c'est une alchimiste du livre et de l'image. Son univers créatif, tissé de reliures, gravures et sérigraphies, prend vie à travers des pièces uniques, minutieusement façonnées à la main, où la tradition et l'artisanat se rencontrent avec une modernité déconcertante.

Son voyage a commencé à l'École Supérieure d'Art de Cambrai, où elle décroche un diplôme national d'arts plastiques (DNAP) en graphisme et communication, avant de prendre la route vers l'Université de Rennes 2 pour une licence en arts plastiques. C'est là que son horizon artistique s'élargit et que son imagination se libère. Mais ce n'était que le début. Elle poursuit son apprentissage dans l'atelier de l'École Estienne à Paris, où elle se spécialise en reliure-dorure, un art où le cuir, les feuilles d'or et l'âme du livre se fondent pour créer des objets précieux et intemporels.

Dans son atelier, Marine fusionne toutes ces influences pour créer des œuvres qui ne sont pas seulement des livres, mais des écrans d'histoire, des voyages sensoriels où chaque page tourne comme une promesse. Et comme une grande voyageuse de l'art, elle n'hésite pas à ouvrir ses portes pour partager son savoir-faire au travers d'ateliers, où les participants plongent dans l'univers magique de la reliure, de la gravure et de la sérigraphie sous ses yeux experts et bienveillants.

Marine Laroche  
L'Atelier



*Alors, si vous avez soif*  
DE DÉCOUVRIR CET UNIVERS FASCINANT

...et d'en apprendre les secrets, n'attendez plus.  
Faites un tour sur son site et plongez dans le monde de Marine Laroche :



marinelaroche.fr



<https://www.facebook.com/MarineLarocheAtelier>



@marinmarine

En attendant l'ouverture prochaine de son atelier, Marine propose des sessions dans des structures culturelles et vend ses créations (carnets, estampes, livres d'artistes) lors d'expositions ou via sa boutique en ligne.

# les Pavés du Cambrésis

## L'ÂME DU PARIS-ROUBAIX

LE VENT SOUFFLE SUR LES PLAINES DU CAMBRÉSIS, LE CIEL, SOUVENT CAPRICIEUX, HÉSITE ENTRE UN BLEU LIMPIDE ET LES LOURDS NUAGES ANNONCIATEURS D'UN ORAGE. SUR CETTE TERRE CHARGÉE D'HISTOIRE, LES PAVÉS DORMENT, USÉS PAR LE TEMPS, POLIS PAR DES DÉCENNIES DE PASSAGES, DE ROUES ET DE RÊVES BRISÉS. MAIS CHAQUE ANNÉE, ILS SE RÉVEILLEN.

Ici, dans le Cambrésis, le Paris-Roubaix prend une autre dimension. Ce n'est plus seulement une course. C'est un combat. Un duel entre l'homme et la pierre, entre l'effort et la souffrance, entre l'histoire et la modernité. Quand les premiers coureurs entrent dans le secteur pavé du Cambrésis, l'ambiance change. Le bruit feutré des roues sur l'asphalte laisse place aux vibrations furieuses sur les pavés irréguliers. Chaque ornière, chaque interstice, chaque pierre disjointe est un piège prêt à faire basculer un destin.



"Ici, on ne triche pas", murmurent les anciens.  
"C'est le terrain des forçats, des guerriers, des hommes de fer."

Le Cambrésis accueille plusieurs secteurs mythiques de la course. Il y a Quiévy à Saint-Python, long de 3,7 kilomètres, véritable entrée en matière pour les coureurs, un premier test qui annonce la couleur : celle de la poussière ou de la boue, selon l'humeur du ciel.

Puis vient Viesly à Briastre, où les pavés sont si rugueux qu'ils semblent vouloir retenir les vélos, aspirer les forces des cyclistes. Honnechy à Saulzoir, court mais traître, se dresse tel un juge impitoyable, où certains commencent déjà à voir s'éloigner leurs espoirs de victoire.

Les spectateurs, massés au bord des chemins, encouragent, crient, frappent sur les panneaux publicitaires pour insuffler du courage aux coureurs. Ici, on ne regarde pas seulement le Paris-Roubaix : on le vit, on le sent, on le respire. Les visages se crispent, les muscles se tendent, les vélos dansent, sautent, rebondissent, luttant pour ne pas sombrer.

Puis, après ces kilomètres d'enfer, une courte accalmie avant que la course ne s'enfonce plus loin vers Mons-en-Pévèle et, plus tard, le terrible Carrefour de l'Arbre. Mais les pavés du Cambrésis auront déjà laissé leur marque. Ils auront façonné



la course, sélectionné les plus forts, écarté les moins préparés.

Et lorsque, au soir de l'épreuve, sous la douche du vélodrome de Roubaix, les coureurs examinent leurs jambes marquées, leurs mains brûlées par les secousses, ils le savent : ils ont traversé un morceau de légende.

Les pavés du Cambrésis ne pardonnent pas. Mais ceux qui les ont domptés en gardent une empreinte éternelle.



LES  
ROSES  
BLANCHES



1 Rue Jean Stablinski  
59540 Inchy en Cambrésis  
Tél. 03 27 76 39 57  
[www.lesrosesblanches.fr](http://www.lesrosesblanches.fr)

### Suprême de Volaille !

#### Croquettes de risotto à la tome de Cambrai et jus de volaille

4 suprêmes de volaille

**Accompagnement** 4 carottes fanes \* 50 cl de bouillon de légumes \* Beurre

**Croquettes de risotto** 250 g de riz à risotto \* 50 cl de bouillon de volaille  
20 cl crème \* 150 g de tome de Cambrai \* Huile d'olive

**Panure** 2 Œufs \* Chapelure \* Farine

**Sauce** 1 carotte \* 1 oignon \* 1 CS de maïzena \* 50 cl de bouillon de volaille \* 10 cl de crème



#### Risotto

- \* Nacrer le riz dans une casserole avec de l'huile d'olive.
- \* Mouiller avec le bouillon de volaille et laisser cuire jusqu'à évaporation totale du bouillon. Mélanger de temps en temps.
- \* Détailler une partie de la tome de Cambrai en 12 petits cubes puis râper le reste.
- \* Ajouter la crème et la tome de Cambrai râpée.
- \* Débarrasser dans un plat et réserver au frais.
- \* Une fois refroidis, façonner des boules de risotto et incorporer un cube de tome de Cambrai au centre.
- \* Les paner dans la farine, puis l'œuf battu et pour finir la chapelure.
- \* Les frire 5 mn dans une friteuse à 180°.

#### Volaille

- \* Désosser les suprêmes de volaille. Garder les parures.
- \* Saler et poivrer les suprêmes de volaille.

- \* Former un ballotin de volaille à l'aide de film alimentaire.
- \* Cuire en vapeur 45 mn à 68°.
- \* Juste avant le dressage, colorer les suprêmes au beurre à la poêle, sur feu doux.

#### Jus de volaille

- \* Faire revenir les parures de volaille avec la carotte et l'oignon.
- \* Mouiller avec le jus de volaille et laisser réduire. Filtrer et réserver au frais une nuit.
- \* Le lendemain, décanter le jus, le lier légèrement à la crème ainsi qu'à la Maïzena puis assaisonner.

#### Accompagnement

- \* Éplucher les carottes fanes puis les cuire 10 mn dans le bouillon de légume.
- \* Égoutter les carottes puis les faire revenir au beurre sur feu doux à la poêle.



# TOUT COMMENCE EN 2023

Lorsque la municipalité décide d'insuffler une nouvelle dynamique culturelle à la ville. En partenariat avec les Ateliers du Graff, un festival de street art voit le jour, métamorphosant les façades en toiles d'expression contemporaine.



# CAUDRY QUAND LE STREET ART

## TISSE SON HISTOIRE

Parmi les œuvres, celle de SMUG ONE, artiste écossais de renommée internationale, attire immédiatement le regard. Intitulée *Woman in Lace*, cette peinture anamorphique dévoile une jeune femme sous un voile de dentelle, où la lumière filtre délicatement à travers les motifs ajourés. Le jeu subtil d'ombres et de lumières saisit un instant de contemplation et de sérénité.

L'artiste SMOKA propose, quant à lui, une fresque empreinte de finesse et de poésie. Son œuvre représente une femme absorbée dans l'art délicat de la dentelle, ses mains s'activant avec précision parmi les fils entrelacés, témoignant ainsi du savoir-faire précieux de la ville.

Avec son style fluide et énergique, 2 FLUI signe un graff vibrant, où des formes dynamiques, des teintes vives et des lignes ondulantes se mêlent dans une composition percutante. Son travail est marqué d'une calligraphie élégante du mot « Caudry », ancrant l'œuvre dans son territoire.

De son côté, SOCK rend hommage à la capitale de la dentelle de luxe avec une fresque saisissante : une petite fille aux manches ornées de dentelles scrutant l'horizon à travers des jumelles. Cette œuvre anamorphique, installée à proximité de la basilique Saint-Maxellende, invite à une réflexion sur le regard porté sur l'héritage et l'avenir.

Avec *La Rêveuse du Val*, Dano MASALA tisse un double hommage. Il évoque à la fois *Le Dormeur du Val* de Rimbaud et *le Val du Riot*, où se situe la fresque. Une jeune fille endormie sur l'herbe est entourée de marguerites et de coquelicots aux pistils en forme de clés. Cette image poétique suggère une métaphore puissante : l'humanité ferme les yeux sur l'importance de la nature, alors qu'elle en détient pourtant les clés.

Enfin, Steeven SALVAT, connu pour son travail détaillé sur la faune et la flore, propose une œuvre où la nature dialogue avec l'artisanat. Il représente une sittelle (un petit oiseau vif et agile) interagissant avec une paire de ciseaux, prête à découper une étoffe de dentelle. Ce contraste entre l'élément vivant et l'objet inerte fait écho aux liens entre tradition et création.

Ces fresques, véritables broderies murales, illustrent comment le street art s'entrelace avec le patrimoine local, tissant une toile où chaque fil raconte une histoire. Rendant hommage au savoir-faire ancestral tout en instillant une touche contemporaine, elles inscrivent Caudry dans une dynamique culturelle nouvelle.

Et l'histoire ne s'arrête pas là : d'autres œuvres viendront encore enrichir cette galerie à ciel ouvert dans les années à venir.



Parcours sur IZI Travel  
<https://bit.ly/44fTLOz>

# LES VIGNES DU CAMBRÉSIS

## UN HÉRITAGE EN SOMMEIL ?

Jadis les coteaux du Nord de la France étaient plantés de rangées de vignes éprouvées par la brise. Dans le Cambrésis, l'Arrageois ou le Valenciennois, le vin coulait presque aussi naturellement que l'eau des rivières. Sur le territoire, les moines de l'abbaye de Vaucelles y consacraient du temps, taillant, soignant, et récoltant avec ferveur les fruits de leur labeur. Le vin produit sur le terroir avait sa place sur les tables locales, réchauffant les cœurs et accompagnant les repas des seigneurs comme des paysans.

Mais le temps, capricieux, changea le destin de ces terres. À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les routes commerciales

s'ouvrirent, apportant avec elles des vins d'autres régions ensoleillées, plus accessibles, plus renommés. Peu à peu, les vignes septentrionales s'effacèrent du paysage, cédant la place à d'autres cultures. Pourtant, sous cette terre nourricière du Cambrésis, un secret demeure : une veine calcaire, la même qui s'étire du sud de l'Angleterre jusqu'à la Côte d'Or, un sol propice à la vigne, un héritage en sommeil, attendant peut-être le jour où il renaîtra.

## VIGNOBLE DU HAUT-ESCAUT



AU DÉPART, LA FAMILLE VANHOLEBEKE CHERCHE À DIVERSIFIER SON ACTIVITÉ AGRICOLE. LE FILS ANTOINE, INGÉNIEUR EN AGRONOMIE SE PREND AU JEU ET SE LANCE DANS LA VITICULTURE. IL SE DOCUMENTE, SE FORME DANS LE BORDELAIS ET CHEZ NOS AMIS BELGES, IL S'ENTOURE DE VIGNERONS, D'ŒNOLOGUES...ET DEVIENT UN VÉRITABLE PASSIONNÉ !

**A**u départ sur un hectare, puis sur deux et enfin sur quatre à ce jour, des milliers de pieds de Chardonnay (certifié Haute Valeur Environnementale) sont plantés sur une parcelle argilo-calcaire à Banteux exposée plein sud et protégée des écarts de température. Tout en reprenant les rênes de la ferme familiale, Antoine espère vivre de la culture du vin et prouver qu'avec beaucoup de travail, d'amour et de passion le Cambrésis peut produire un vin de qualité. Un joyau au sein de l'exploitation agricole familiale fut exploité depuis plusieurs générations en grandes cultures, même si la production de légumes y est

impossible du point de vue des contraintes du sol avec la présence de cailloux.

Ce coteau orienté plein sud nommé « Le Moulin Brûlé » est muni d'un sol argilo calcaire avec une forte présence de silex. Le sol, peu profond et assez hétérogène au sein de la parcelle possède une teneur en argile qui lui assure une rétention d'eau et une fertilité optimale. Sous cette strate de terre est présent un sous-sol composé essentiellement de craie à silex. Cette composition, drainante, évite la présence en trop grande quantité d'eau au niveau des racines des vignes.



Passionné, ambitieux et à la recherche de la perfection, il travaille minutieusement dans ses vignes, de la taille, au palissage des rameaux ainsi que sur l'entretien du sol pour que la parcelle de vigne reflète au mieux l'énergie qu'il lui donne.

De jour en jour, au fur et à mesure des rencontres et des expériences, sa passion s'enrichit et permet d'exprimer au sein de ses cuvées, une expression unique et gourmande.

Les deux premières parcelles de vigne du Vignoble du Haut Escout sont implantées en Chardonnay, un cépage de raisin blanc qui tient sa notoriété de grands vignobles comme la Bourgogne ou encore la Champagne. Ce raisin permet l'élaboration d'un vin blanc fruité et frais qui reflète au mieux le sol argilocalcaire sur lequel il a été implanté.

Dans les prochaines années  
les nouvelles plantations seront  
réalisées avec de nouveaux  
cépages... affaire à suivre !



[www.vignoble-du-haut-escout.fr](http://www.vignoble-du-haut-escout.fr)

UNE RENAISSANCE VITICOLE EST EN MARCHÉ, PORTÉE PAR LA PASSION ET LA VISION DE ROMAIN BRICOUT. ISSU D'UNE FAMILLE D'AGRICULTEURS PROFONDÉMENT ENRACINÉE DANS CETTE TERRE, ROMAIN A CHOISI DE REDONNER VIE À UNE TRADITION OUBLIÉE EN FONDANT LE DOMAINE DU JEUNE BOIS.

## DOMAINE DU JEUNE BOIS



**T**out commence, lorsque Romain, animé par une curiosité insatiable pour le monde du vin, part à la rencontre de vignerons bourguignons. Cette immersion lui permet d'acquérir les savoir-faire essentiels et d'obtenir un BTS en Viticulture-Cœnologie. Fort de ces connaissances, il décide de se lancer un défi audacieux : planter des vignes sur les terres familiales de Bévillers.

8 500 pieds de Chardonnay, Pinot Noir et Meunier sont plantés, marquant la naissance d'un vignoble dédié à l'élaboration de vins effervescents. Le choix de ces cépages n'est pas anodin ; ils sont sélectionnés pour leur capacité à s'épanouir sur le terroir unique du Cambrésis, caractérisé par des sols limono-

argileux sur des vallons crayeux. Ce terroir, combiné à une exposition plein sud à 100 mètres d'altitude, offre des conditions idéales pour la viticulture. La philosophie du Domaine du Jeune Bois repose sur une agriculture respectueuse de l'environnement. Dès le départ, le vignoble est certifié en Agriculture Biologique, garantissant des pratiques durables et une "pureté" dans chaque verre. Les vignes, plantées avec des ceps hauts et espacés de deux mètres, bénéficient d'un ensoleillement maximal et d'une bonne ventilation, réduisant ainsi les risques liés aux maladies et au gel.



<https://domainedujeunebois.webflow.io/>

En 2024, un chai de vinification éco-responsable et une cave de vieillissement thermiquement isolée voient le jour, symbolisant l'engagement du domaine envers la qualité et l'innovation. Cette même année, les premières cuvées sont dévoilées :

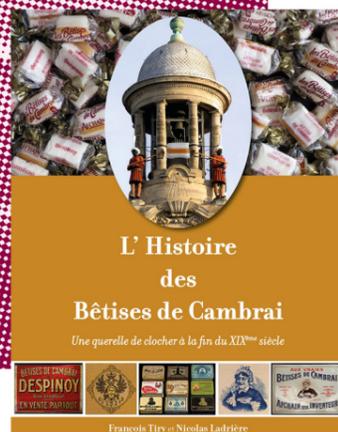
- **Source** : Une cuvée 100% Chardonnay, alliant fraîcheur et vivacité, avec des notes de fruits à chair jaune. Elle exprime la minéralité saline du terroir, offrant une bulle ressourçante.
- **Trinité** : Un hommage aux trois cépages du vignoble. Cette bulle onctueuse est le fruit d'un assemblage équilibré entre la tension du Chardonnay et le fruité des Pinots, redéfini à chaque millésime.
- **Phoenix** : Symbole de la renaissance de la vigne sur ce terroir, cette cuvée 100% Chardonnay est vinifiée en fûts et vieillie sur lattes pendant 20 mois, révélant une intensité aromatique unique.



**A**ujourd'hui, Romain Bricout est reconnu comme un vigneron passionné et engagé. Sa devise « Labor Omnia Vincit » - « Un travail passionné vient à bout de tout ». Son parcours atypique et sa détermination illustrent une volonté de diversifier le paysage agricole et de redonner ses lettres de noblesse à la viticulture dans les Hauts-de-France. Le Domaine du Jeune Bois n'est pas seulement un vignoble ; c'est le témoignage d'une aventure humaine, d'un retour aux sources et d'une quête d'excellence.

## L'histoire d'une douce erreur

Au milieu du XIXe siècle, dans l'arrière-boutique d'une confiserie familiale, le jeune apprenti s'affaire à préparer les sucreries. Distract, il se trompe. A-t-il ajouté trop de sucre ? A-t-il laissé cuire le sirop trop longtemps ? A-t-il vraiment fait tomber accidentellement la menthe dans la préparation. Toujours est-il que la préparation ne ressemble en rien aux bonbons habituels. Le patron sermonne le garçon qui doit réparer ses bêtises et les vendre sur le marché. Cette confiserie blanche, satinée, parfumée de menthe et marquée d'une bande de caramel jaune/orangée en son centre, rencontre un petit succès auprès de la clientèle qui la réclame pour son goût et ses vertus. Mais est-ce vraiment une erreur ? A l'époque on connaît les propriétés digestives et antiseptiques de la menthe, le procédé pour satiner la pâte de sucre cuit est bien maîtrisé...seul le sucre trop chauffé est vendu au poids et s'appelle déjà des bêtises.



Livre : 146 pages au prix de 29€  
en vente au bureau d'information touristique de Cambrai.



AU SIÈCLE DERNIER AVAIT LIEU À CAMBRAI LE DERNIER VENDREDI DE CHAQUE MOIS UNE GRANDE FOIRE aux bestiaux avec des hommes venus de toute la Région, il y a aussi les soldats de passage dans la ville. Seulement voilà la spécialité de Cambrai c'est la biscotte ! Pas très vendeur pour offrir. Alors que des bonbons rafraichissants au subtil parfum mentholé conditionnés dans une belle boîte en fer...la spécialité locale est née. Les Bêtises de Cambrai s'emportent dans les bagages en guise de souvenir et s'achètent par les locaux pour leurs propriétés et bientôt, elles dépassent les frontières de la région et sont devenues une institution.

De la quinzaine de fabricants et maisons de vente (Despinoy, Afchain, Friberg, Lollivier-Delabre, Dépret, Herlin, Douez-Défosse, Fontaine, Bottin, Lemire-Dinoir, Foveau-Lesage, Hutin- Coulon, Cardon-Duverger) ne subsistent aujourd'hui que deux marques : Afchain et Despinoy qui se livrèrent une lutte sans merci pour l'obtention de sa « paternité ».

# Les Bêtises de Cambrai

**La première** n'appartient plus à la famille de son « inventeur », Emile Afchain. Connue par l'illustration de sa « grand-mère », elle conserve sa notoriété. La société a été rachetée par l'enseigne « Comptoir des Flandres ».

**La seconde**, la maison Jules Despinoy reconnu « créateur » de la Bêtise, a été reprise par la famille Champion depuis 1972. C'est Charlotte, Julien et François Champion qui la dirigent.

**Aujourd'hui**, les Bêtises de Cambrai

sont fabriquées dans la plus pure tradition à Cambrai. Que ce soit Despinoy ou Afchain, les visiteurs de Cambrai peuvent encore observer les artisans à l'œuvre, voir le sucre s'étirer en longs rubans brillants, et surtout, déguster ces douceurs qui ont conquis le monde... par erreur.

Les Bêtises de Cambrai n'ont pas fini de nous surprendre : après la glace, la liqueur, l'éclair, puis la limonade, quel sera le prochain usage de la bêtise ?



# Mœuvres, Boursies, Doignies

## Communes du Nord enclavées dans le Pas-de-Calais, pourquoi ?

Ces communes se situent géographiquement au sud-est du Pas-de-Calais mais administrativement dans le Nord. Les explications de la création de l'enclave sont diverses mais surtout réglementaires, en attestent des documents remontant au XVI<sup>e</sup> siècle lorsque l'enclave appartient à l'Evêché de Cambrai. Puis arrive la Révolution où les 83 départements se dessinent. La légende dit que le

sous-préfet de l'époque préfère garder l'enclave dans le giron du Nord afin de justifier ses nombreux déplacements dans le Pas-de-Calais pour faciliter les visites à sa bien-aimée, habitante de l'enclave. Cette version certes romanesque, est celle que les habitants préfèrent. 62 ou 59, les habitants sont des septentrionaux français, Ch'ti avant tout !

# ENCLAVE

### Mœuvres

Le Canal du Nord à Mœuvres fait partie du tronçon reliant le Canal de l'Oise à l'Escaut. Il a été conçu pour faciliter la navigation entre ces deux cours d'eau, en offrant une alternative aux rivières, souvent imprévisibles et peu fiables. À Mœuvres se situe l'écluse n°5.

Les travaux de construction du Canal du Nord ont débuté à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, mais ont été interrompus par la Première Guerre mondiale. Le chantier, lancé dans les années 1900, a été ralenti par les conflits militaires. Durant la guerre, cette zone a été utilisée par les troupes pour des opérations stratégiques. À Mœuvres, le canal et ses environs ont été lourdement

endommagés par les combats, notamment lors de l'offensive du printemps de 1917, au cours de laquelle le village a été entièrement détruit, les batailles ayant pour enjeu le contrôle de points stratégiques.

Le canal, tout comme la région, a subi d'importants dégâts en raison des bombardements et des affrontements. Après la guerre, des travaux de reconstruction ont été entrepris pour restaurer l'infrastructure. De nos jours, le Canal du Nord demeure un lieu d'intérêt historique et géographique, tout en constituant un axe de transport essentiel pour la région.



### Doignies

Le monument de Louverval, mémorial de la Bataille de Cambrai (20/11/1917 au 06/12/1917), inauguré en 1930, honore les 7048 soldats britanniques sans sépulture connue, tombés lors des combats où les chars ont franchi la ligne Hindenburg en 1917. De chaque côté de la rotonde, le sculpteur S. Jagger représente deux scènes de la vie des tranchées : l'assaut et l'évacuation des blessés. Au centre, la table du souvenir

fait face à l'entrée monumentale. Le cimetière, en contrebas, Louverval military cemetery, résulte de la fusion de deux cimetières militaires en 1927 et 1929. Il abrite 124 tombes : 118 britanniques, 4 australiens et 2 néo-zélandais.

Ce cimetière militaire ainsi que ce « Cambrai mémorial », sites à valeur mémorielle exceptionnelle sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.



### Boursies

L'église de Boursies, placée sous le patronage de Saint Ouen peut s'enorgueillir de posséder une œuvre du fresquiste de renom «Emile Flamant» réalisée en 1947-1948 se rapportant à des épisodes de la vie de Jésus.

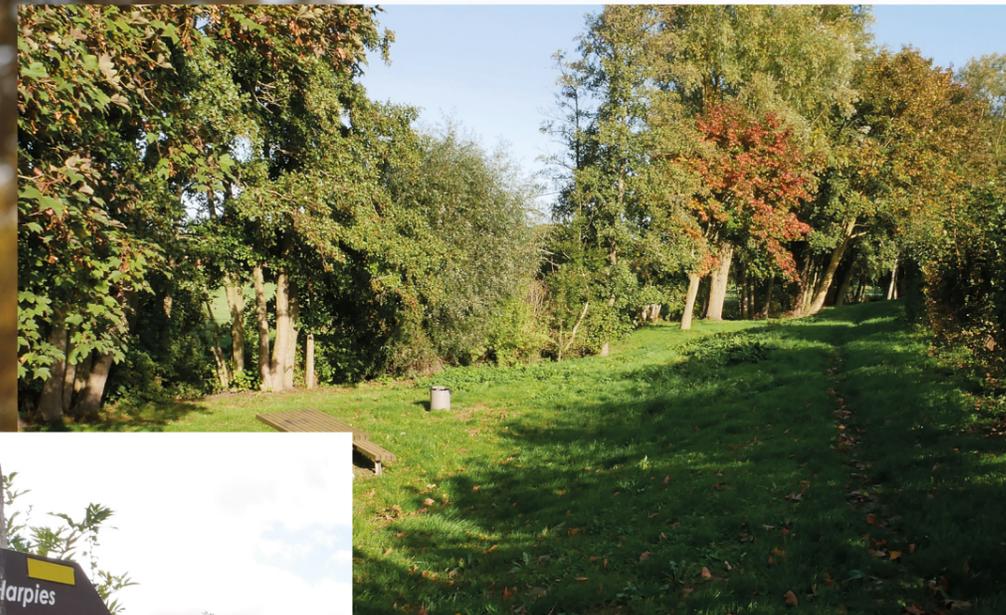
Reconstruite après la Première Guerre mondiale par Gustave Boone dans le style roman primitif, cette église abrite les reliques de Saint Ouen (Audéric 609-683). Prêlat d'origine franque, chancelier du roi Dagobert et ami de saint Eloi, il est nommé évêque de Rouen en 641. Son corps est enterré dans l'ancienne abbaye de Rouen mais son chef est conservé comme un trésor dans l'église de Boursies. Sous l'archiépiscopat de Fénelon, le chef du saint fait l'objet d'un pèlerinage pour la guérison des maux d'oreilles.

# Des Harpies à la Motte féodale

Rendez-vous sur la place Irénée Carlier,  
où se situe la mairie de Vertain.  
Un parking est disponible pour stationner  
votre véhicule ainsi qu'un café rando  
« Café de la place ».

## • Itinéraire •

- » Face à la mairie, dirigez-vous vers la gauche et, au premier carrefour, prenez à gauche la rue Baudry.
- » Poursuivez sur ce chemin en longeant le ruisseau des Harpies.
- » Après environ 500 mètres, quittez la berge et empruntez le chemin à droite qui sépare les parcelles.
- » Au bout de ce chemin, prenez la voie pavée à droite pour revenir à Vertain.
- » A la sortie du chemin devant le calvaire continuez en face dans la rue Paul Pavot menant à Romeries
- » A l'entrée de Romeries, empruntez devant vous la rue du Quesnoy. A l'intersection suivante en patte d'oie, descendez à droite, rue du Cateau.
- » Au carrefour suivant, prenez en face dans la rue de la Chaiserie et longez sur la gauche les Harpies. Continuez sur le chemin gravillonné.
- » Au hameau de Vertigneul prenez à gauche puis à droite sur la départementale.
- » Après 2 km, tournez dans le chemin à droite, après l'ancienne gare puis continuez en passant au-dessus des Harpies. Suivez le chemin jusqu'à Beaurain.
- » A la sortie de la voie, tournez à gauche puis à droite rue de l'école prolongée par la rue par la rue des Baudriers.
- » A l'intersection suivante, suivez le fléchage rue du Sart puis à gauche rue d'Ovillers.
- » Repartez de Beaurain en suivant la rue de Romeries, prenez à droite pour rejoindre Vertigneul.
- » Avant le hameau empruntez le chemin à gauche en parallèle des Harpies et continuez jusqu'au bout pour revenir à Romeries.
- » A la sortie du chemin prenez à droite puis tout de suite à gauche après le pont (rue des Ecosais). Au carrefour principal (église sur votre droite), partez vers la gauche rue de Solesmes pour sortir du village
- » Juste avant le cimetière, tournez à droite, continuez le chemin agricole à droite pour revenir à Vertain
- » A Vertain, remontez à droite la rue Philippe de Rubempré jusqu'à la mairie, votre arrivée.



# randonnez vous



## Distance et durée

Le circuit complet fait 16 km et nécessite environ 4 heures de marche. Toutefois, il est possible de raccourcir le parcours en utilisant les traversées des villages de Vertain, Romeries et Beaurain pour créer des boucles plus petites.

## Difficulté

Cette randonnée est classée comme très facile, avec un dénivelé positif de 49 mètres, une altitude maximale de 131 mètres et minimale de 82 mètres. Elle est donc accessible aux randonneurs occasionnels.

## Points d'intérêt

Le parcours vous fera découvrir un paysage de transition entre les plateaux du Cambrésis et les bocages champêtres de l'Avesnois. En suivant le cours de la rivière des Harpies, vous pourrez observer de nombreux éléments naturels et patrimoniaux.  
Bonne randonnée !



# GEOCACHING

**3 AVENTURES JEUX**  
À DÉCOUVRIR DANS LE CAMBRÉSIS

- « LA LÉGENDE DU DRAGON DE CAMBRAI »
- « LES LUMERETTES DE NEUVILLY »
- « LA LÉGENDE DE MARTIN MARTINE »

## IMPORTANT

- Avant de partir, assure-toi d'avoir un stylo
- Un smartphone avec une connexion à internet.
- D'avoir l'application



- Une application pour flasher les QR codes
- Chaque cache est fermée par un cadenas qu'il te faut décoder à l'aide du livret d'aventure à télécharger sur <https://www.destination-cambresis.fr/brochures> ou à retirer dans l'un des bureaux d'information du Cambrésis
- Des indices sont présents dans chaque cache qui t'aideront pour l'énigme finale.
- Merci de laisser le décor et le logbook en place dans la cache.
- Remettre le code du cadenas sur «000» quand tu as terminé.

## LES ENQUÊTES D'ANNE MÉSIA

Grâce à une application téléchargeable sur les stores,



les enquêteurs vont aider Anne à libérer les divers sites du sortilège qui efface de sa mémoire sa véritable mission. Pour briser ce sort, il sera nécessaire de participer à un jeu pour voyager dans le temps et faire preuve de perspicacité et d'observation afin de résoudre les énigmes qui se dresseront sur leur chemin ! Une route est dédiée à l'histoire du textile avec trois étapes : la maison de la broderie à Villers-Outréaux, le musée de la dentelle de Caudry et la maison du Mulquinier à Avesnes-les-Aubert.



## TOTEMUS

**EXPLOREZ LE CAMBRÉSIS**  
DE FAÇON LUDIQUE ET INTERACTIVE

**VIVEZ UNE AVENTURE IMMERSIVE GRÂCE AUX JEUX DE PISTE EN PLEIN AIR TOTEMUS.**



Que ce soit sur Cambrai avec «Cambrai, attendez-vous à être surpris» (badge « beffroi » à gagner) ou au Cateau-Cambrésis avec « Le Cateau-Cambrésis, cité de Matisse » (badge « peintres » à gagner), suivez le parcours d'un point d'intérêt à l'autre en résolvant des énigmes, à la recherche du Totem caché. À chaque chasse au trésor, vous récoltez des totems et accumulez des points appelés «toteez».

Ces toteez peuvent être échangés directement dans la grotte aux cadeaux contre des bons à utiliser chez nos partenaires.

## DÉROULEMENT DU JEU

**Téléchargement de l'application :** Disponible gratuitement, l'application Totemus est téléchargeable sur les plateformes mobiles.



**Choix de la chasse :** Parmi les parcours proposés, sélectionnez celui de Cambrai ou celui du Cateau-Cambrésis.

**Déroulement :** Munis de votre smartphone, parcourez la ville en résolvant des énigmes qui vous guideront d'un point d'intérêt à un autre. Chaque étape est l'occasion d'en apprendre davantage sur le patrimoine local.



Situé à seulement 2 minutes en voiture de Cambrai, 40 minutes de Valenciennes et 1h15 de Lille, le Golf du Cambrésis est l'adresse incontournable des amateurs de golf dans les Hauts-de-France.

# Golf du Cambrésis

## Jouez, respirez, profitez !

### Un parcours accessible et technique

- 18 trous – Links Par 71 : Un terrain plat mais stratégique, où le vent ajoute un défi intéressant à chaque partie.
- Un environnement naturel préservé : Profitez d'un cadre verdoyant et dégagé pour un moment de détente et de sport.
- Un practice spacieux : 20 postes pour perfectionner votre swing, un putting green pour affiner votre jeu court.

### Un Club Convivial et Abordable

- Ouvert à tous : Que vous soyez débutant ou confirmé, le Golf du Cambrésis vous accueille dans une ambiance chaleureuse.
- Tarifs attractifs : Des formules adaptées à tous les budgets.
- Location de voiturettes : Pour plus de confort, elles sont disponibles à un prix avantageux qui varie en fonction du parcours sélectionné (9 ou 18 trous).
- Club House : Un lieu idéal pour prolonger l'expérience autour d'un verre après votre partie.

### Des avantages uniques pour nos membres

Affilié au réseau «Le Club Golf» : Bénéficiez de réductions sur d'autres parcours partenaires en France.

### Événements et compétitions

Participez à nos tournois et animations tout au long de l'année.

Venez découvrir le Golf du Cambrésis géré par la Communauté d'Agglomération de Cambrai et laissez-vous séduire par une expérience golfique alliant plaisir, sport et convivialité !

Contactez-nous pour plus d'informations ou pour réserver votre parcours

06.45.61.24.52



www.golfducambresis.com

Golf du Cambrésis  
1B D960 Route de Séranvillers - Niergnies  
(à proximité de l'aérodrome communautaire)

contact@golfducambresis.com  
06 45 61 24 52



golf\_cambresis

Envie de prendre l'air ?  
Cap sur Cambrai Niergnies !



Témoin ailé de l'histoire cambrésienne

# aéroclub

## Cambrai – Niergnies

C'est sur le « Champ de la Buse », entre Cambrai et Fontaine-Notre-Dame, que l'histoire aérienne locale prend son envol en 1910, par la démonstration d'un pionnier Louis Blériot, natif de la ville, sur un ancien champ de manœuvres militaires devenu terrain d'aviation improvisé. Le Cambrésis voit alors fleurir plusieurs champs d'aviation, mais c'est à Niergnies, à l'aube des années 30, que se dessine un projet ambitieux. Tout commence autour d'un café, un soir d'hiver 1929, lorsque quelques passionnés envisagent de créer l'Union Aéronautique du Cambrésis (UAC). Cette nouvelle entité décide de créer un aérodrome à Niergnies

qui est officiellement inauguré en 1935 sur un vaste plateau herbeux de 70 hectares, bientôt relié à la ligne postale Air-Bleu entre Lille et Paris. À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le site devient stratégique. D'abord occupé par l'armée française (1939), il est ensuite transformé par les forces allemandes qui y construisent des pistes en béton (1940). En 1944, les Alliés s'en emparent à leur tour. Après la guerre, l'aérodrome revient dans le giron civil français, et l'UAC s'y réinstalle, puis à la demande des Américains dans le cadre de la guerre froide, l'aérodrome est agrandi aux normes OTAN. Des infrastructures modernes y sont bâties... afin que

cette base serve d'aérodrome de « desserrement », ce ne sera jamais réellement le cas. Aujourd'hui, ce lieu chargé d'histoire, entretenu avec passion par les membres des associations aéronautiques, change en partie de configuration. Depuis 2011, la Communauté d'Agglomération de Cambrai a entrepris de le reconverter, dans la partie non aéronautique. Résultat : un espace unique mêlant nature, loisirs et mémoire, où cohabitent golf, ferme photovoltaïque, activités aériennes et de loisirs, biodiversité préservée.



### Prenez de la hauteur avec l'Aéroclub Louis Blériot !

Envie de découvrir le Cambrésis vu du ciel ? De voler ou de prendre les commandes d'un avion ? Rendez-vous à l'Aéroclub Louis Blériot de Cambrai-Niergnies, l'un des plus anciens clubs aériens des Hauts de France.

#### Au programme

**Vois découverte, baptêmes de l'air** pour survoler la région le temps d'une escapade inoubliable,  
**École de pilotage** (avions, ULM) avec des instructeurs professionnels,  
**Vois d'initiation** où vous prenez les commandes dès votre premier vol !

#### L'aéroclub, c'est aussi un lieu vivant,

ouvert à tous : animations pour les écoles, événements solidaires, journées festives... L'ambiance y est conviviale, chaleureuse, et résolument tournée vers l'avenir.

De 13 à 77 ans, le ciel vous tend les bras.  
Alors, prêts à embarquer ?



@aeroclubCambrai

Contact : aeroclub.cambrai@orange.fr • 03.27.81.26.56  
74 Grand Rue 59400 NIERGNIES • www.aeroclubcambrai.com





# Destination CAMBRÉSIS!

Attendez-vous à être surpris

## Bureau d'Information Touristique de Cambrai

 48 Rue Henri de Lubac • 59400 Cambrai

 Tél : +33 (0)3 27 78 36 15

## Bureau d'Information Touristique de Caudry

 Place du Général de Gaulle • 59540 Caudry

 Tél : +33 (0)3 27 70 09 67

## Bureau d'Information Touristique du Cateau-Cambrésis

 24 place du Général de Gaulle • 59360 Le Cateau-Cambrésis

 Tél : +33 (0)3 27 84 10 94



[www.destination-cambresis.fr](http://www.destination-cambresis.fr)

L'Agence d'Attractivité  
**CAMBRÉSIS!**  
Attendez-vous à être surpris

