

Les Monuments religieux



La chapelle des Jésuites⁽¹⁾

La chapelle des Jésuites est achevée en 1692.

Véritable joyau de l'art baroque, elle présente une somptueuse façade et un intérieur richement orné de peintures et sculptures.

L'église Saint-Géry⁽²⁾

Ancienne abbatale Saint-Aubert, elle est reconstruite de 1698 à 1745. De style classique, l'église abrite de très belles boiseries du chœur du XVIII^e siècle et de nombreux chefs-d'œuvre de style Baroque dont la Mise au tombeau de Rubens (1616) et le jubé de marbre et albâtre de Marsy.

Visite libre aux horaires d'ouverture de l'édifice, par l'entrée latérale rue Saint-Aubert, excepté durant les offices religieux.

La cathédrale Notre Dame⁽³⁾

Ancienne abbatale du Saint-Sépulcre, elle est fondée au XI^e siècle. Elle fut reconstruite à partir de 1696 dans le style classique qu'appréciait Louis XIV. On peut y admirer les remarquables peintures en trompe l'oeil de Martin Geeraerts, représentant la Passion du Christ et des scènes de vie de la Vierge, l'icône byzantine Notre-Dame de Grâce, les boiseries du XVIII^e siècle de la sacristie et le tombeau de Fénelon, oeuvre du sculpteur David d'Angers.

Visite libre aux horaires d'ouverture de l'édifice excepté durant les offices religieux.

Les Fortifications

Qualifiée «d'épouvantable écueil» par Boileau, homme de lettres français du Grand Siècle, lors de la prise de la ville par Louis XIV en 1677, Cambrai conserve des traces visibles de ses anciennes fortifications.

Le château de Selles

Ancienne forteresse du comte-évêque, utilisée comme prison dès le XIV^e siècle, le château de Selles conserve une des plus belles collections de graffiti de France dans ses souterrains. Aujourd'hui, il abrite le Palais de Justice de Cambrai.



La Porte de Paris

Construite en 1391, la Porte de Paris était l'une des sept entrées de la ville. Bel exemple de porte-châtelet à deux tours, elle conserve les traces du système défensif du passage voûté.



La Porte Notre-Dame

Construite au début du XVII^e siècle elle marque l'entrée nord de la cité. A cette époque, les Portes de ville, protégées par des ouvrages avancés, s'ornent d'une parure décorative, comme en témoignent ici l'appareil en pointe de diamant et le riche décor sculpté. Au fronton, un soleil rappelle la gloire de Louis XIV.



La Tour des Arquets

Témoin des fortifications médiévales, elle conserve un étonnant dispositif permettant aux eaux de l'Escaut d'inonder les fossés du front sud de la ville.



Patrimoine urbain & naturel

Le beffroi

Ancien clocher Saint-Martin, le beffroi symbolise depuis 1474 la lutte des Cambrésiens pour le maintien des libertés communales. Les quatre sculptures qui ornent le sommet, réalisées en 1924, représentent des personnages illustrant les grandes heures de l'histoire cambrésienne. Il abritait le service des guetteurs, les "gallus". Ceux-ci étaient chargés d'annoncer, entre autres, les heures sur la cloche. Ils assuraient la surveillance de la ville et donnaient l'alerte en cas de départ d'incendie ou d'attaques extérieures. Véritable héritage du Moyen Age, ce service des guetteurs subsista au beffroi jusqu'en 1934.



Inscrit au Patrimoine mondial par l'Unesco.

L'hôtel de ville

De style néo-classique, il comprend trois grands salons d'apparat, destinés à l'organisation de grandes manifestations : la salle des cérémonies, le salon blanc et la salle des fêtes. On y trouve également la salle des mariages dont les fresques constituent un chef-d'œuvre du patrimoine cambrésien. Réalisées par Emile Flamant entre 1927 et 1931, elles retracent l'histoire de la ville par ses figures illustres. Enfin, n'oublions pas Martin & Martine, les deux jacquemarts de la ville qui, du haut du campanile, sonnent les cloches de l'hôtel de ville depuis 1512.



Visite libre possible en fonction des manifestations hébergées.

La place Aristide Briand

Véritable point névralgique de la ville, elle est dessinée par Pierre Leprince-Ringuet après 1918. Les façades de la place reconstruite après la Première Guerre mondiale déclinent une grande variété de styles et d'ornementation : éclectisme, régionalisme flamand, Art nouveau et Art déco.



Les jardins publics

Cambrai dispose au cœur de la ville de plus de 20 hectares de jardins publics répartis en trois secteurs : le jardin des grottes, le jardin des fleurs et le jardin de Monstrelet. Ces jardins sont peuplés de sculptures de Cambrésiens célèbres ou d'hôtes illustres de la ville et s'agrémentent d'une aire de jeux qui permet de pratiquer le billon, jeu traditionnel où sont maniées de lourdes quilles de bois.

Jardin aux fleurs accessible de 8h à 20h (9h à 19h en hiver).



Le port de Cantimpré

Situé à la jonction des canaux de Saint-Quentin et de l'Escaut, ce très joli port de plaisance offre de magnifiques balades le long des berges et se trouve à 5 minutes à pied du centre ville.



Les carnets du patrimoine

Envie de mieux connaître l'histoire de Cambrai, de vous balader au jardin ou le long des allées vertes avec un livret d'accompagnement, de proposer à vos enfants ou petits-enfants des énigmes et petits jeux sur l'architecture de la ville ? Demander gratuitement à l'Office de Tourisme ou à l'accueil de la mairie les livrets édités par le service Ville d'art et d'histoire :

- Cambrai, au fil de la ville
- Raconte-moi Cambrai : carnet de jeux pour voyager dans la ville et dans le temps
- Laissez-vous conter le jardin public
- Laissez-vous conter le canal de Saint-Quentin
- Laissez-vous conter les cimetières
- Laissez-vous conter les souterrains de Cambrai et du Cambrésis
- Voix de quartiers : témoignages de l'évolution du quartier Saint-Roch
- Verrerie de Masnières



Musées & Visites guidées

Le musée des Beaux-arts



Le musée est hébergé dans un ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle. Il présente des collections sur le patrimoine de Cambrai qui vont de l'antiquité à nos jours. Des fouilles archéologiques dévoilent le quotidien des civilisations gallo-romaines et mérovingiennes connues dans la région de Cambrai. En plus de grandes œuvres du patrimoine cambrésien, le musée possède également une importante collection Beaux-arts.

Ouvert du mercredi au dimanche.
(10h/12h - 14h/18h)

Les souterrains



Le sous-sol cambrésien est percé de plusieurs dizaines de kilomètres de galeries souterraines. Elles témoignent de la présence d'anciennes carrières de pierre, d'où était extraite la craie utilisée pour les constructions. La grande période d'extraction se situe au Moyen Âge, en particulier entre le X^e et le XVI^e siècle. L'immense majorité de ces carrières se situe en centre-ville, à l'intérieur du périmètre défini par les boulevards. Les vestiges des fortifications constituent un autre pan du patrimoine souterrain. Les galeries de contre-mine de la citadelle forment un réseau de plusieurs kilomètres. Elles sont un rare témoignage des citadelles impériales construites par Charles Quint au milieu du XVI^e siècle.

Visites guidées des Carrières souterraines de la Place Robert Leroy (ancienne Place du Marché), les derniers dimanches du mois, Les galeries de contre-mine de la Citadelle, tous les samedis.

Réservations indispensables
(se renseigner auprès de l'Office de Tourisme pour les horaires)
Prévoir des chaussures et une tenue adaptées.

Le CambraiScope



Situé au cœur du Labo, dans l'ancien collège des Jésuites, le « CambraiScope » - centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine - propose une immersion dans Cambrai des origines de la ville à nos jours. Un spectacle audio-visuel autour d'un plan-relief exceptionnel retrace l'évolution de la ville. Maquettes, photographies et documents d'archives valorisent le patrimoine cambrésien dans sa diversité.

Visite libre durant les heures d'ouvertures du Labo.

A proximité :



Musée départemental Matisse
Le Cateau-Cambrésis (25 km)



Musée des Dentelles et Broderies Caudry (14 km)



Abbaye de Vaucelles
Les Rues des Vignes (14 km)



Archéo'site
Les Rues des Vignes (14 km)



Le Cambrai Tank 1917
Il renferme le célèbre tank "Deborah 51", l'un des 476 chars engagés lors de la Bataille de Cambrai.
Renseignements
Tél : 09 72 10 68 17
et 03 27 78 36 15
contact@tourisme-cambresis.fr



Les Bêtises
Vers le milieu du XIX^{ème} siècle, un apprenti confiseur de la ville de Cambrai fait des erreurs dans la fabrication des bonbons qui lui ont été demandés. Mais ces bonbons, digestes et rafraîchissants, ont beaucoup de succès.

On leur donne le nom de Bêtises puisqu'ils sont le résultat d'une erreur de fabrication.
Les entreprises Alchain et Despinoy proposent des visites groupes, sur réservation préalable.

www.tourisme-cambresis.fr



La Maison Espagnole
Construite en 1595 durant l'occupation espagnole, d'où son nom, cette maison à pans de bois et pignon sur rue est le dernier exemple de ce type de construction très répandu au Moyen Âge jusqu'au XVII^e siècle. Elle abrite aujourd'hui l'office de tourisme.

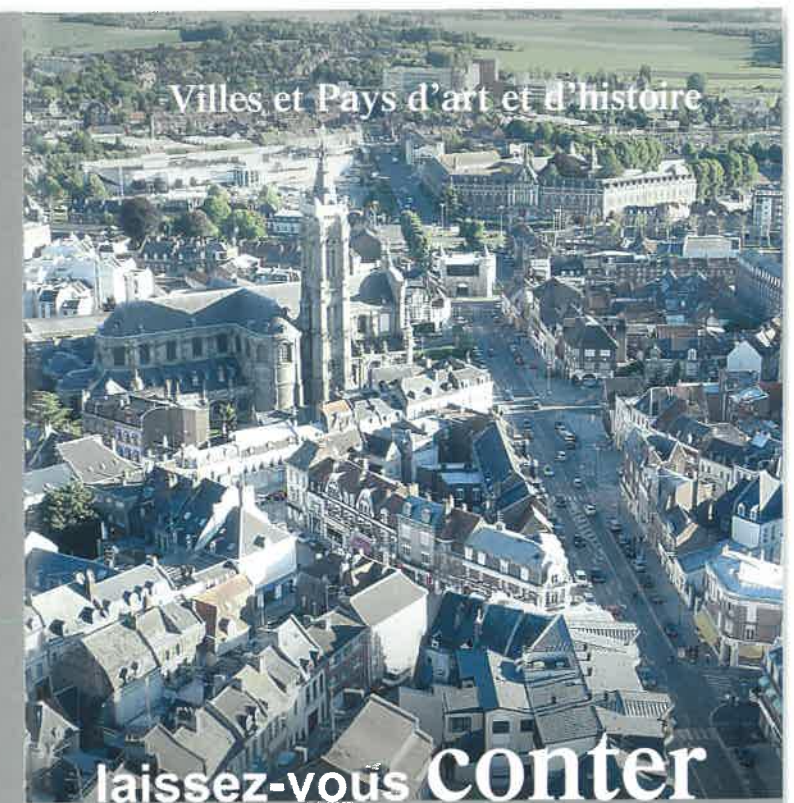
Renseignements, réservations :

Office de Tourisme du Cambrésis
48, rue Henri de Lubac 59400 Cambrai
Tél. : +33 (0)3 27 78 36 15

contact@tourismecambresis.fr / www.tourismecambresis.fr



Villes et Pays d'art et d'histoire



laissez-vous conter

Cambrai

en un clin d'œil

Fière de son passé, sûre de son avenir