LES 15, 16 ET 17 OCTOBRE 2021

Sous les voûtes

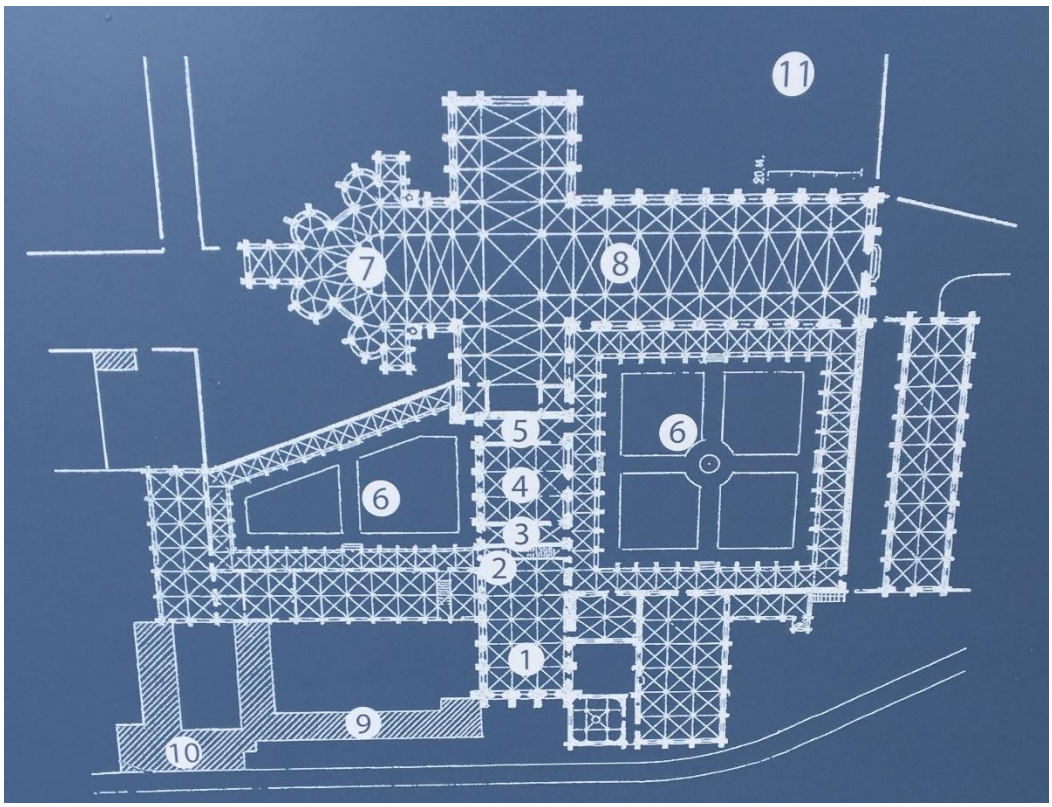
LE FESTIVAL MUSICAL DE VAUCELLES

Abbaye de Vaucelles

Nord
le Département est là

ESPACES

Habiter les lieux sous les voûtes



1 | Salle des moines
Lieu des concerts de vendredi 20h, samedi et dimanche 17h30

3 | Parloir
Lieu d'information et de convivialité

4 | Salle capitulaire
Lieu des concerts de vendredi 15h, samedi et dimanche 15h30

5 | Passage sacré ou sacristie
Exposition « Jardins inattendus » de Pascal Honoré

9 | La boutique librairie | Pause-café
La boutique librairie propose des livres autour de l'histoire, de l'architecture, de la nature, des oiseaux, des jardins, ainsi que différents produits tels qu'épicerie sucrée (miel, confiture, bonbons…), produits de soin (savons, eau de Cologne), souvenirs…
L'abbaye de Vaucelles invite ses visiteurs, ainsi que les promeneurs et randonneurs de passage, à faire une pause. A la carte : café, thé, boissons fraîches…

SOUS LES VOÛTES
Festival musical de Vaucelles
LES 15-16-17 OCOTOBRE 2021

AGENDA

Vendredi 15 octobre 2021

15h	**Concert « La bergère légère »**
	Caroline Arnaud et Etienne Galletier
19h30	Clé d'écoute
20h	**Concert « Le Concert de Dresde (1725) »**
	Ensemble Les Muffati
21h15	Café-rencontre

Samedi 16 octobre 2021

11h	Ouverture du site
	Exposition « Jardins inattendus » visible toute la journée
14h	**Visite guidée de l'abbaye**
15h15	Clé d'écoute
15h30	**Concert « Entreprises & Prétentions »**
	Ensemble Les Plaisirs Nomades
16h45	Café-rencontre
17h15	Clé d'écoute
17h30	**Concert « Un Sacré Collectionneur ! »**
	Ensemble Les Surprises

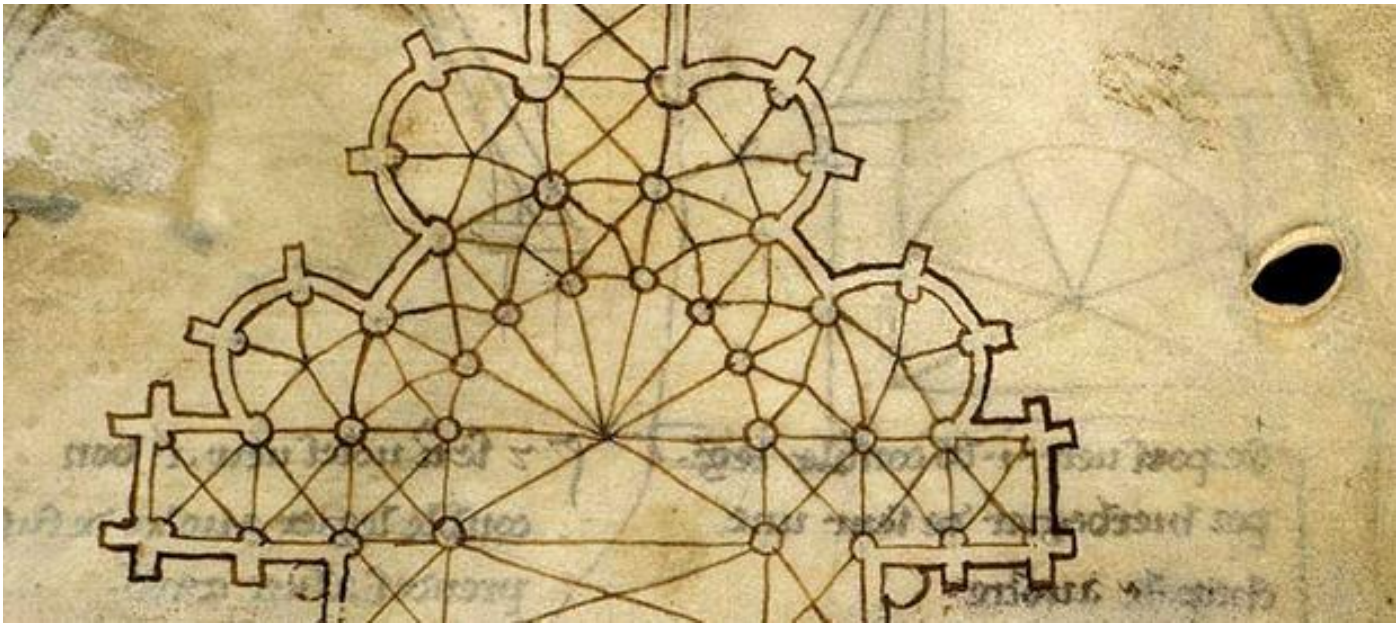
Dimanche 17 octobre 2021

11h	Ouverture du site
	Exposition « Jardins inattendus » visible toute la journée
14h	**Visite guidée de l'abbaye**
15h15	Clé d'écoute
15h30	**Concert « A l'Ombre des Lumières »**
	Ensemble Leviathan
16h45	Café-rencontre
17h15	Clé d'écoute
17h30	**Concert « La Mise à l'Autre Monde »**
	Ensemble Harmonia Sacra

Mardi 19 octobre 2021

14h30	Concert-découverte scolaire avec l'ensemble Leviathan
19h	Concert-découverte scolaire spécialisés avec l'ensemble Leviathan

LES CONCERTS



DIRECTION ARTISTIQUE DU FESTIVAL
Yannick LEMAIRE
Directeur, Harmonia Sacra
Ensemble baroque de Valenciennes
www.harmoniasacra.com

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 – 15H00

LA BERGÈRE LÉGÈRE

Concert poétique autour de l'air de Cour
SALLE CAPITULAIRE

Philinthe aime Climène. Mais la belle est bien légère, attachée à sa liberté, et ne compte pas donner si facilement son cœur. Le berger confie son désarroi sincère à la nature crépusculaire, avant de tomber dans un sommeil agité.

Suivons les tourments amoureux de notre berger éconduit en pénétrant l'intimité d'un salon de la fin du XVII^{e} siècle, où les mélodies les plus raffinées dépeignent un univers pastoral fantasmé, préservé des intrigues de Versailles.

Concert poétique d'une heure, interprété de mémoire et mis en espace.

Caroline Arnaud soprano
Etienne Galletier théorbe et guitare

Programme indicatif

François Lecocq | *Gavotte et Gigue en la min*
Anonyme | *Quand la bergère vient des champs*
Sébastien Le Camus | *Un berger plus beau que le jour*
Anonyme | *Aimez charmante blonde*
Anonyme | *Le berger Philinte*
Honoré d'Ambruys | *Le doux silence de nos bois*
Robert de Visée | *Les Sylvains*
Joseph Chabanceau de La Barre | Quand *une âme est bien atteinte*

Honoré d'Ambruys | *Pour charmer les ennuis*
Robert de Visée | *Prélude en ré mineur*
Sébastien Le Camus | *Forêts solitaires et sombres*
Anonyme | *Attendez un moment*
Robert de Visée | *Tombeau pour les demoiselles de Visée*
Sébastien Le Camus | *Laissez durer la nuit*

Robert de Visée | *Prélude en sol majeur*
Jean-Baptiste de Bousset | *Pourquoi doux rossignol*
Robert de Visée | *Chaconne en sol*

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 – 20H00

LE CONCERT DE DRESDE (1725)

Concertos pour orgue et cordes de J. S. Bach
SALLE DES MOINES

La presse de l'époque nous informe que Bach, lors d'un concert d'orgue à l'église Sainte-Sophie à Dresde en 1725, exécuta des « *Praeludiis und diversen Concerten mit unterlauffender Doucen Instrumental-Music* » (préludes et divers concertos avec douce musique instrumentale sous-jacente). Nous ne pouvons pas savoir avec certitude de quelles œuvres il s'agit, mais il est tout à fait plausible que Bach ait rassemblé à cette occasion quelques-unes de ses somptueuses *sinfonias* pour en faire de véritables concertos virtuoses.

Reconstituer ces concertos est le défi que s'est lancé Bart Jacobs, organiste titulaire de la cathédrale de Bruxelles, avec la complicité des Muffatti. Outre un grandiose *Prélude et Fugue* qu'il choisira pour sublimer l'instrument qu'il aura à sa disposition, vous entendrez des reconstitutions inédites des concertos pour orgue et cordes tels que Bach aurait pu les jouer lui-même.

La riche palette sonore de l'orgue combinée avec la couleur unique des cordes des Muffatti sont transcendées par l'acoustique du lieu, écrin de l'instrument soliste. Cette alchimie rend chaque interprétation de ce programme unique et redonne vie au Concert de Dresde de 1725.

LES MUFFATI
Brussels Baroque Orchestra

Bart Jacobs organiste soliste
sur « L'orgue du Voyage »
(orgue à tuyaux itinérant)

6 violons, 2 altos,
2 violoncelles, contrebasse

Programme indicatif

Prélude et fugue (à définir en fonction de l'orgue à disposition)

Concerto en ré majeur pour orgue et cordes
(d'après bwv 169 et bwv 1053)

Concerto en sol mineur pour orgue et cordes
(d'après bwv 1058 et bwv 1041)

Concerto en ré mineur pour orgue et cordes
(d'après bwv 1052 et bwv 146)

Ce programme a été enregistré par le label Ramée. L'enregistrement a notamment reçu un Diapason d'Or et a été désigné disque du mois par le magazine allemand Fono Forum.

SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 – 15H30

ENTREPRISES & PRÉTENTIONS

Quand les compositeurs français en pincent pour l'Italie
SALLE CAPITULAIRE

La « Querelle des Bouffons » a marqué un tournant dans la vie musicale de Paris au XVIII[e] siècle. Mais outre l'ouverture du goût français au goût italien, c'est surtout l'avenant du violoncelle – et de toute une reconversion de musiciens français à cet instrument, aux techniques non orthodoxes et variées – qui marque un moment de foisonnement musical sans précédent autour d'un instrument particulier.

Dans ce programme original et virtuose, les trois musiciens des Plaisirs Nomades mettent en honneur un répertoire bouillonnant de créativité et recelant un sérieux questionnement introspectif sur les goûts, à une époque où les modes et les styles changeaient constamment.

———

Partant de l'envie d'explorer la versatilité d'un duo de la famille des cordes frottées (violon et violoncelle) en synergie avec un instrument harmonique comme le clavecin, ce jeune ensemble extrait toutes les possibilités offertes par ce « trio », bien au-delà des fonctions « établies » des voix mélodiques et d'accompagnement. *Les Plaisirs Nomades* bousculent et questionnent tant l'instrumentation (solo, duo, trio) que les rôles des instruments eux-mêmes au sein du trio (clavecin avec basse continue, violoncelle comme élément improvisateur de contrepoint, les possibilités sont multiples), tant pour le plaisir du public que pour celui des musiciens. L'ensemble réalise son travail de recherche et de création entre musique « savante » (musique ancienne) et musique « traditionnelle » (bal trad) dans le cadre d'une résidence au Festival Embar(o)quement immédiat durant la saison 2021-2022.

LES PLAISIRS NOMADES

Julie Rivest violon
Remi Kesteman violoncelle
Ugo Turcat clavecin

Programme indicatif

Sonate a trois, livre trois | Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)
La de caze | Claude Balbastre (1724-1799)
Sonate a 2 en ré majeur | Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
La d'héricourt | Claude Balbastre (1724-1799)
Sonate 6 en sol mineur | Jean Baptiste Joseph Masse (17…-17…)
La Boullongne | Claude Balbastre (1724-1799)
Sonate 6 en ré majeur, op. 50 | Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 – 17H30

UN SACRÉ COLLECTIONNEUR !

Sébastien de Brossard (1655-1730) : une bibliothèque de chefs d'œuvres cachés
SALLE DES MOINES

Un personnage fascinant ! Compositeur autodidacte, théoricien et collectionneur, Sébastien de Brossard (1655-1730) collecta et recopia toute sa vie des œuvres musicales de compositeurs français, allemands, italiens, formant une immense bibliothèque. À la fin de sa vie, il offrit celle-ci à Louis XV et elle constitue aujourd'hui l'un des plus précieux fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France.

Par son travail de copiste et de collectionneur, Sébastien de Brossard a sauvé de l'oubli un grand nombre de partitions qui n'existent que dans cette collection. Ainsi nous sont parvenus quelques chefs-d'œuvre copiés de sa main, telles les Méditations pour le Carême de Charpentier ou encore toutes les œuvres sacrées de Pierre Bouteiller. Il est souvent considéré comme un des pères de la musicologie, témoin important des activités et influences musicales à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle.

Personnage énigmatique et grand savant, Brossard composa lui-même autant des œuvres sacrées (Messes, Leçons de Ténèbres, Motets…) que des œuvres instrumentales ou encore des Airs à boire ! Ayant été prêtre à la Cathédrale de Strasbourg la majeure partie de sa vie, il se trouvait à la croisée des influences musicales allemandes, françaises et italiennes. Il affectionnait particulièrement ces trois styles et on le retrouve dans sa musique, faisant de lui un compositeur et Homme européen.

ENSEMBLE LES SURPRISES
Paco Garcia haute-contre
Martin Candela taille
Étienne Bazola basse-taille
Juliette Guignard viole de gambe
Etienne Galletier théorbe
Louis-Noël Bestion de Camboulas
orgue, clavecin et direction

Programme indicatif

Motets et Airs à boire de Sébastien de Brossard (1655-1730)

Œuvres extraites de sa bibliothèque : Médiations pour le Carême de M.A. Charpentier (1643-1704), Motets de Pierre Bouteiller (c.1655-c.1717), pièces instrumentales...

DIMANCHE 17 OCTOBRE 2021 – 15H30

À L'OMBRE DES LUMIÈRES

Leçons de ténèbres pour soprano et consort d'instruments de basse
SALLE CAPITULAIRE

Ce concert est dédié à la mémoire de Pierre Deceukeleire, grand fidèle de Vaucelles et ancien président de l'*Association des amis de l'abbaye Notre Dame de Vaucelles*.

Les leçons de ténèbres constituent un objet musical fascinant, de par leur dramaturgie et leur intensité. Apparu au milieu du XVII^{e} siècle en France, ce genre musical vient accompagner les offices des ténèbres, qui ont lieu à la tombée du jour pendant la Semaine Sainte. Écrites le plus souvent pour voix de femme et continuo, sur les textes des Lamentations de Jérémie, les leçons de ténèbres participent à cette atmosphère dramatique, à la fois exaltée et repentie, associée au temps de Pâques.

Dès sa création, ce genre est profondément paradoxal : aux valeurs morales d'humilité et de repentance qu'il illustre vient se confronter une musique virtuose, rhétorique et théâtrale.

L'ensemble Leviathan explore dans ce programme les différentes facettes de ces leçons de ténèbres du début du XVIII^{e} siècle, en optant pour un continuo extrêmement fourni (basson, viole de gambe, violoncelle et orgue) qui permet de varier les couleurs et de jouer des pièces à plusieurs basses, notamment les quelques pièces écrites pour soprano, continuo et deux basses obligées, comme l'incroyable leçon de ténèbres de Fiocco. Les pièces instrumentales qui s'intercalent créent de petits entractes entre chaque leçon, venant commenter, mettre en lumière ou répondre à la voix par une forme de vocalité instrumentale : les sonates de Boismortier notamment, originales ou transcrites pour cette formation, sont des monuments de la musique instrumentale française de cette époque.

ENSEMBLE LEVIATHAN

Eugénie Lefebvre soprano
Lucile Tessier basson et direction
Camille Dupont violoncelle
Julie Dessaint viole de gambe et violone
Jean-Miguel Aristizabal orgue

Programme indicatif

Michel Richard Delalande (1657 – 1726) | *IIIme leçon du Mercredi Saint*
Pierre-Louis Pollio (1724-1796) | *Première leçon de Jérémie du Samedi St*
Michel Corrette (1707 – 1795) | *Ire leçon pour le Mercredy Saint*
Hector-Joseph Fiocco (1703 – 1741) |*Première lamentation du Jeudi St*
Joseph Michel (1688 – 1736) | *Troisième leçon du deuxième jour pour dessus, violoncelle et basson obligés et basse-continue*
Michel Corrette (1707-1795) | *Le Phénix*
Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755) | *Sonate à trois flûtes sans basses (arr. pour 3 basses)*

DIMANCHE 17 OCTOBRE 2021 – 17H30

LA MISE À L'AUTRE MONDE

Passion et Résurrection sous le règne de Louis XIV
SALLE DES MOINES

Dans sa quête de Dieu, l'Honnête-homme du XVIIe siècle médite la vie du Christ et contemple la folie de l'amour divin : un amour sans limite, qui va jusqu'à la folie de la mort sur la Croix. Ses sens sont abondamment mis à contribution – dans un esprit tout baroque – pour comprendre, expérimenter, et nourrir cette relation mystique. Ainsi les compositeurs du règne de Louis XIV rivalisent de créativité littéraire et musicale pour chanter la relation du croyant et de son Dieu, pour chanter l'amour divin, pour chanter les louanges célestes : léguant à la postérité une œuvre piétiste d'une incroyable richesse, toute en profondeur et en beauté.

Harmonia Sacra explore le répertoire des petits motets et des dialogues en musique pour faire entendre la quintessence de la musique baroque française.

HARMONIA SACRA

Capucine Meens soprano
Stéphanie Révillion soprano
Marcio Sores Holanda haute-contre
Olivier Fichet ténor
Florent Baffi basse
Camille Dupont basse de violon
Diego Salamanca théorbe
Loris Barrucand orgue
Yannick Lemaire direction

Programme indicatif

Beatus vir [H.221] | Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Troisième Leçon pour le Mercredy | François COUPERIN (1668-1733)
Le Reniement de Saint Pierre [H.424] | Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Vide homo | Henry DU MONT (1610-1684)
O miraculum ! | Sébastien de BROSSARD (1655-1730)
Prose pour le jour de Pâques | Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Confitebor tibi Domine | Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
Transfige, dulcissime Jesu | Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

UNE EXPOSITION

JARDINS INATTENDUS

Peintures de Pascal Honoré

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté »

Ces deux vers chers à Charles Baudelaire pourraient à eux seuls définir le travail de Pascal Honoré. Tout est là : l'*ordre* des compositions organisées à la manière d'un jardinier, la *beauté* des anatomies végétales, le *luxe* des ors venant orner les fleurs, les feuilles et les fruits comme autant de trésors, le *calme* des scènes campant des végétaux hors d'échelle et enfin la *volupté* des courbes et arabesques qui donnent à voir toute la sensualité des corps végétaux.

Dans les tableaux de Pascal Honoré, le végétal prend toute sa place, repousse les bords et sort du cadre. Par un procédé issu de la *tempera*, technique millénaire, et par sa façon d'aborder le végétal, frontal et sans détour, le peintre réussit à rendre l'éphémère durable, il donne une éternité à ce qui ne devait être d'un instant.

Il y a aussi de la musicalité, quand, à travers la succession de ses œuvres, il développe le thème de la variation et enrichit le propos à mesure que son travail s'étoffe.

L'œuvre de Pascal Honoré est un herbier extraordinaire dans lequel se déploient des plantes qu'on n'a jamais vues, ou pas comme ça, mais qui nous parlent car elles puisent dans l'essence même de ce qu'elles sont : riches et puissantes.

La nature est un trésor et, de son écriture experte, Pascal Honoré ne cesse de nous le dire. Chaque nouvelle toile étant une proposition inédite et sensible, chaque nouveau tableau étant *une invitation au voyage*. [Texte de Laurence Vangangeon]

EXPOSITION du 3 au 31 octobre 2021
RENCONTRES avec Pascal Honoré les samedi et dimanche du festival

MAIS AUSSI...

LA VISITE LIBRE DE L'ABBAYE...

Au gré de ses envies

Elle s'effectue à l'aide d'un guide de visite (proposé en français et en anglais). Cet outil permet de découvrir l'histoire de l'abbaye de sa fondation, en 1132, à son acquisition par le Département du Nord, en 2017. Chacun peut explorer le site à son rythme et en toute liberté : l'aile des moines (XIIe siècle) et ses différentes salles (le scriptorium et le cellier, l'oratoire, la salle capitulaire, le passage sacré, la chapelle), le parc et les bâtiments disparus, les jardins.

...OU LA VISITE GUIDÉE

Pour assouvir sa curiosité et tout savoir sur l'abbaye

Un guide-conférencier vous fait découvrir le site et l'abbaye le temps d'une visite commentée.
Durée 1h00. Gratuit sur la présentation d'une contremarque pour le concert du jour.
Samedi et dimanche à 14h.

LES CLÉS D'ÉCOUTE

Pour vivre chaque concert autrement

15 minutes de présentation du programme de chaque concert : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément. Avec Céline Drèze, musicologue, Fabien Guilloux, musicologue, Yannick Lemaire, directeur artistique et les artistes des différents ensembles invités

CAFÉ-RENCONTRE

Échanges et convivialité avec les artistes du festival

Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partages et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café ou d'un thé que se retrouvent public et artistes, que se délient les langues et que la magie de la musique se prolonge...

MÉDIATION – CULTURELLE

MARDI 19 OCTOBRE 2021 – 14H30 ET 19H00

CONCERTS-DÉCOUVERTE

Avec l'ensemble Leviathan (Lucile Tessier, direction)

Dans le cadre de sa résidence au festival Embar(o)quement immédiat (2020-2021) avec l'ensemble Leviathan, Lucile Tessier propose deux concerts « découverte » à destination des scolaires et des élèves du conservatoire de Cambrai et des écoles de musique. Ces concerts seront l'occasion de découvrir une « bande de hautbois » !

Multi-instrumentiste passionnée par les diverses couleurs de la musique ancienne, Lucile Tessier se forme à la Schola Cantorum de Bâle et les CNSMD de Paris et de Lyon. Elle étudie la flûte à bec, puis les bassons anciens (baroque, classique, renaissance) et enfin les hautbois baroque et Renaissance. Elle se produit tour à tour à la flûte à bec, au basson et au hautbois avec des ensembles comme Les Sacqueboutiers de Toulouse, la Chapelle Rhénane, les Surprises, le Parlement de Musique, l'Ensemble Marguerite Louise, ... Elle prépare également une thèse à la Sorbonne sur la musique de scène anglaise du XVII^{e} siècle. Parallèlement à ce travail musicologique, elle fonde l'Ensemble Leviathan, dont les projets visent à donner vie à la musique qu'elle étudie.

———

MARDI 19 OCTOBRE 2021
14h30 | Concert à destination des scolaires
19h | Concert à destination des élèves des conservatoires et leurs familles

TRAVAIL SUR LES PUBLICS

Autour du concert du vendredi à 15h

Le concert « La bergère légère » fera l'objet d'un travail de médiation et de démocratisation auprès des acteurs sociaux-culturels du Cambrésis en articulation avec le travail mené par Harmonia Sacra sur le territoire durant l'été 2021 avec le projet « A plus dans l'bus ! » et le dispositif « Plaines d'été ». Un soin sera apporté aux acteurs locaux touchés par ses projets : personnes en perte d'autonomie, EHPAD, association de réinsertion, éducateurs de rue,…

MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

Il est conseillé de réserver pour chaque concert.
Un tarif unique d'accès journée est proposé pour un ou deux concerts.
Jauge de la salle capitulaire : 100 places assises non numérotées.
Jauge de la salle des moines : 200 places assises non numérotées.

Tarif journée :
Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 7 € pour les moins de 26 ans

Forfait pour le festival :
Tarif plein : 27 €
Tarif réduit : 19 €

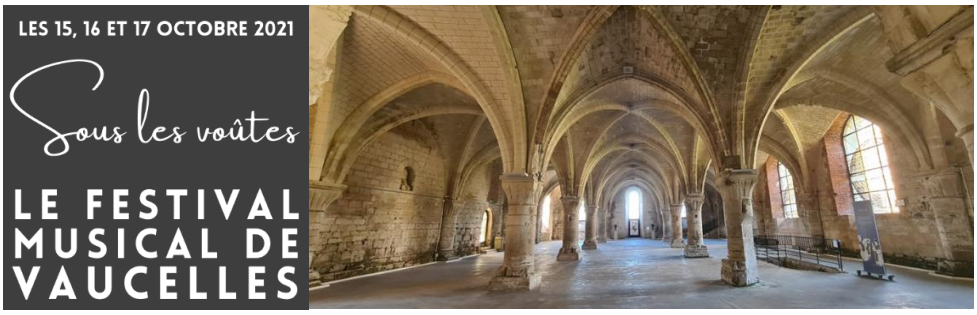
Gratuités : pour les moins de 12 ans, les personnes en situation de handicap, les demandeurs d'emploi, les minimas sociaux.

CONTACT FESTIVAL

ABBAYE DE VAUCELLES
Hameau de Vaucelles
59258 Les Rues des Vignes
FRANCE

+ 33 (0)3 59 73 14 98

www.abbayedevaucelles.fr



BULLETIN DE RÉSERVATION

Bulletin nominatif pour chaque personne inscrite.

à déposer à l'accueil de l'abbaye ou à envoyer par mail à abbayedevaucelles@lenord.fr
ou à l'adresse postale : Abbaye de Vaucelles 59 258 Les-Rues-des-Vignes
Règlement sur place aux horaires d'ouverture ou avant le début du premier concert réservé.

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE POSTALE :
EMAIL :
TÉLÉPHONE (en cas de changement de programme) :

Réservation pour le ou les concerts suivants :

Vendredi 15 octobre 2021

☐ **15h** **Concert « La bergère légère »** Caroline Arnaud et Etienne Galletier
☐ **20h** **Concert « Le Concert de Dresde (1725) »** Ensemble Les Muffati

Samedi 16 octobre 2021

☐ **15h30** **Concert « Entreprises & Prétentions »** Ensemble Les Plaisirs Nomades
☐ **17h30** **Concert « Un Sacré Collectionneur ! »** Ensemble Les Surprises

Dimanche 17 octobre 2021

☐ **15h30** **Concert « A l'Ombre des Lumières »** Ensemble Leviathan
☐ **17h30** **Concert « La Mise à l'Autre Monde »** Ensemble Harmonia Sacra

Tarif journée :
☐ vendredi 15 ☐ samedi 16 ☐ dimanche 17
☐ Tarif plein : 10 € X ___
☐ Tarif réduit : 7 € pour les moins de 26 ans X___

Forfait pour le festival :
☐ Tarif plein : 27 € X___
☐ Tarif réduit : 19 € X___

TOTAL À RÉGLER : _ _ _ _ _ _€

Abbaye de Vaucelles | Nord le Département est là