

Musée départemental Matisse
Palais Fénelon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel +33(0)3 59 73 38 00
Fax +33(0)3 59 73 38 01
museematisse@lenord.fr
<http://museematisse.lenord.fr>
<fb.com/musee.departemental.matisse>

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
le Département

CONFERENCE

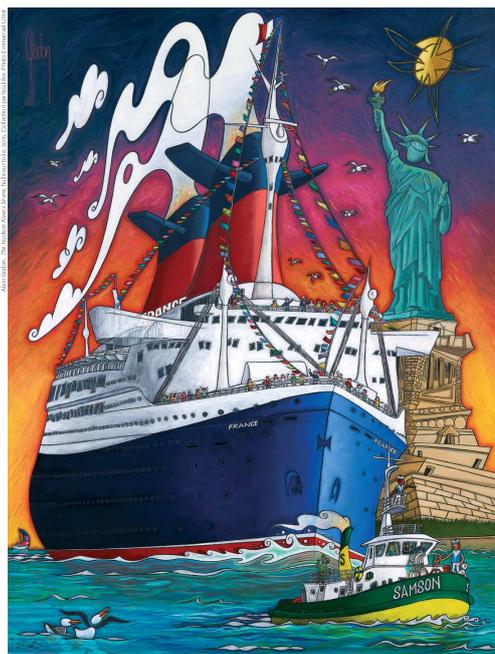
suivie de la découverte de l'exposition en présence de l'artiste

Samedi 14 octobre 2017 de 11h à 12h30

Dans l'auditorium - gratuit sur réservation

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
le Département



M A T I S S E
G O D O N
NEW YORK - TAHITI

" L'ARCHITECTURE DU RÊVE "

DU 14 OCTOBRE 2017 AU 4 MARS 2018

Musée départemental Matisse - ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi - T : + 33 (0)3 59 73 38 00



À l'occasion de l'exposition « MATISSE GODON New York Tahiti «L'architecture du rêve» présentée au Musée départemental Matisse au Cateau-Cambrésis du 14 octobre 2016 au 4 mars 2018, nous vous convions à une conférence de Patrice Deparpe suivie d'un parcours dans l'exposition avec l'artiste.

Programme de la journée :

-
- | | |
|---------------|--|
| 10h30 | Accueil café dans le petit café du musée. |
| 11h - 11h30 | Conférence dans l'auditorium |
| 11h30 - 12h30 | Visite commentée de l'exposition par Patrice Deparpe et en présence de l'artiste |
| 16h | Vernissage de l'exposition suivi d'un cocktail |

INSCRIPTIONS :

Isabelle SABATTIER, Musée départemental Matisse,
Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis (59)
Tél. 03 59 73 38 00/09
isabelle.sabattier@lenord.fr

CONTENU

« Un voyage fondateur et initiatique : Matisse à Tahiti » - Patrice Debarpe

Henri Matisse a été attentif aux productions des artistes qui l'entouraient. Déjà de son vivant, il inspirait nombre d'entre eux, des jeunes notamment. Aussi, est-il logique que le musée qu'il a lui-même fondé dans sa ville natale en 1952, consacre régulièrement des expositions temporaires aux artistes contemporains marqués par son travail.

Aujourd'hui, l'opportunité est donnée à Alain Godon de s'interroger sur un élément particulièrement important dans le parcours de Matisse : le thème du voyage.

Pour Matisse, le voyage est essentiel à la formation des jeunes artistes. «[...] D'autre part, au lieu de toute l'exigence du prix de Rome et le soutien que l'État leur dispense dans les Salons, ne pourrait-on pas donner des Bourses de voyage aux artistes qui allient des dons évidents à un caractère solide, pour aller librement étudier à l'étranger, dans nos colonies et même en France, partout où ils sentiront la possibilité de se développer et de s'enrichir» dit-il. C'est là une façon «amplifiée» de suivre l'enseignement de son maître Gustave Moreau qui inculquait qu'il ne fallait pas se contenter d'aller au musée, qu'il fallait aller dans la rue. Matisse réaffirme l'importance de l'observation constante in-situ qui permet de saisir *les secrets de vie embryonnaire, des frémissements*, ce qui permet d'acquérir *peu à peu ce fluide que des vrais artistes arrivent à posséder*.

Mais, en plus de ces expériences, de ces formations acquises, les voyages apportent selon Matisse d'autres avantages : ils permettent une rupture nécessaire pour prendre du recul sur son travail et s'ouvrir à d'autres univers, d'autres espaces, d'autres états de conscience.

Cependant, Matisse avertit des risques d'aveuglement que peuvent provoquer chez les artistes les moins aguerris *l'ivresse des voyages, l'ivresse des pays comme Tahiti*.

«Le voyage chez Alain Godon» - Patrice Debarpe

Ces dangers Godon les avaient bien intégrés lorsqu'il s'est penché sur ce sujet du voyage chez Matisse. Ce n'est d'ailleurs pas pour rien qu'il a choisi le voyage à Tahiti qui a joué un rôle crucial dans le devenir artistique de Matisse, lui instillant ce qui allait devenir quinze ans plus tard la révolution des papiers découpés. Pour Godon, les propos de Matisse cités précédemment résonnent avec une particulière pertinence. Lorsqu'il s'est lancé sur ses traces en 2015, il disposait déjà d'une solide expérience dans le métier de peintre et avait cumulé nombres de voyages et de projets de résidence à l'étranger. Il fait également partie des artistes *«chez lesquels l'imagination joue le plus grand rôle»* comme le requérait Matisse, et il s'inscrit dans la tradition des coloristes.

Parcours guidé dans l'exposition par Patrice Debarpe et en présence d'Alain Godon