COMMUNIQUE DE PRESSE

CONCERT AU MUSEE MATISSE

LES MUSICALES!
DU 4 AU 12 JUILLET 2017

CARTE BLANCHE À AMBROISE AUBRUN

AMBROISE AUBRUN (VIOLON), MARA DOBRESCO (PIANO)

LE DIMANCHE 9 JUILLET 2017 À 11 H DEVANT LE VITRAIL «JOIE» DE HERBIN MUSÉE MATISSE AU CATEAU-CAMBRÉSIS

17 ans de partenariat avec le musée Matisse

Dans le cadre du partenariat avec le festival « Les Musicales », le musée départemental Matisse a le plaisir de recevoir Ambroise AUBRUN au violon, qui se produit dans les salles les plus prestigieuses de Los Angeles, Santa Barabara, Paris, Italie... et Mara DOBRESCO au piano, diplômée du conservatoire de musique George Enesco de Bucarest.

Le duo enchantera les visiteurs devant le vitrail « Joie » d'Auguste Herbin, pour un concert exceptionnel. Les auditeurs pourront ainsi apprécier les talents de ces jeunes artistes dans un cadre privilégié où peinture et musique seront réunis le temps de quelques airs.

Les Musicales

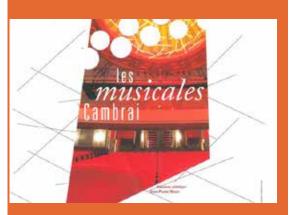
Sa direction artistique est confiée à Jean-Pierre Wiart, directeur du conservatoire de Cambrai.

Les concerts résonnent sur plusieurs lieux et ce, afin de vous faire découvrir des talents déjà reconnus ou en devenir: au théâtre, à l'église Saint-Géry, au musée de Cambrai et au musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

Sa programmation audacieuse et accessible à tous vous invite à plonger dans l'univers de la musique classique porté par de jeunes musiciens talentueux, lauréats des concours internationaux les plus prestigieux, qui font l'actualité musicale européenne et internationale.







Renseignements et réservations :

Les Musicales
Emmanuelle LENOIR
Administratrice
Tél.: 03.27.74.55.20
lesmusicales.cambrai@orange.fr

Tarif unique : 12 €/personne/concert Places limitées

Vente de billets sur place 1 heure avant le début du concert sous réserve de disponibilité

CONTACT PRESSE:

Laetitia MESSAGER Tél. +33 (0)3 59 73 38 05 laetitia.messagercartigny@lenord.fr

PROGRAMME

Mozart	Sonate en mi mineur	(14'40)	Schumann	Sonata	(17'10)
Clara Schumann	Romances	(10'26)	Tchaikovsky	valse sentimentale	(2'34)
Debussy	Sonate en sol mineur	(14'16)			

Ambroise Aubrun



Ambroise Aubrun (né en 1988) débute ses études de violon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Nice, où il obtiendra ses premiers prix de violon, de musique de chambre et de musique baroque. Admis à l'âge de 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Daugareil et Serge Pataud, Ambroise y obtiendra son Diplôme de Formation Supérieure quatre ans plus tard avant d'intégrer la classe de Suzanne Gessner en cycle de perfectionnement au CRR de Paris. Il est ensuite admis à l'Université de Californie de Los Angeles (UCLA) où il poursuivra ses Master et Doctorat (D.M.A.) auprès de Guillaume Sutre avant d'obtenir son Artist Diploma à la Colburn School de Los Angeles en tant qu'élève de Martin Beaver (quatuor Tokyo).

Depuis son premier récital à l'âge de 14 ans, Ambroise se produit en tant que soliste et chambriste dans divers festivals à travers les Etats-Unis et l'Europe, tels que le festival de Loudun, les Sundays Live (LACMA, Los Angeles), la Dilijan Chamber Music Series (Khachaturian Grand Hall, Yerevan), Incontri in Terra di Sienna (Italie), Pacific Serenades (Californie), Colburn Chamber Music Society (Zipper Hall, Los Angeles), Sonnets and Sonatas (Hammer Museum; Getty Auditorium, Los Angeles), Le Salon de Musiques (Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles), et le festival de Barbizon.

Pendant la saison 2016-17, Ambroise se produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre Kaleidoscope à Los Angeles, l'ensemble les Déconcertants (Paris), le Culver City Orchestra (Los Angeles), ainsi qu'en récital à Los Angeles, Santa Barbara et Paris. Il a enregistré son premier disque pour le label Hortus en Mars dernier, à paraître durant l'automne 2017. Ambroise est nommé professeur de violon et co-directeur du département de musique de chambre de l'Université de Californie, Los Angeles pour l'année scolaire 2016-17 pour remplacer Guillaume Sutre, ainsi que professeur de violon à l'Université de Californie, Santa Barbara.

Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à partager la scène avec des personnalités telles que les membres des quatuors Ebène et Borromeo, Jean-Yves Thibaudet, Kevin Fitz-Gerald, Fred Sherry, Clive Greensmith, Guillaume Sutre, Antonio Lysy, Movses Pogossian, Steven Vanhauwaert, Roland Kato, Richard O'Neill, Martin Chalifour (violon-solo de l'orchestre de Los Angeles), Carrie Dennis (alto-solo du LA Phil), Brian Chen...

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, (lauréat de la fondation Langart, Prix Charles Oulmont (Fondation de France), vainqueur du concours "All stars" de UCLA, vainqueur du "Atwater Kent competition, 2ème prix du concours London Virtuosi, premier prix du concours Vatelot), Ambroise s'est produit en soliste avec orchestre à plusieurs reprises dans les concertos de Sibelius, Weinberg, Joachim et de Bruch, ainsi que dans la 1ère rhapsodie de Bartók et Per una Cabeza de Carlos Gardel.

Ambroise a créé plus d'une quinzaine d'œuvres, et a collaboré avec des compositeurs tels que Eric Tanguy, Mark Carlson, Paul Chihara, Juan Colomer, Roger Bourland. Il a également donné la première représentation Arménienne de Black Angels de Georges Crumb au Khachaturian Opera Hall de Yerevan, ainsi que la première représentation Américaine du quintette de Jean Cras au Dorothy Chandler Pavilion (Los Angeles).

Il joue un violon de Matteo Goffriller que lui prête généreusement la fondation Langart.

Il se produit également dans des salles telles que le Hollywood Bowl, les Nokia, Dolby et Greek Theaters, dans des styles moins classiques avec des chanteurs comme Marc Antonio Solis, Gloria Trevi, Harout Balyan et Pink Martini.

Mara Dobresco



La pianiste franco-roumaine Mara Dobresco se fait très vite remarquer par le public et la critique pour son jeu plein de tempérament, la finesse et l'élégance de son phrasé.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse de spécialité qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Elle donne des récitals en France, Roumanie, Espagne, Italie, Allemagne, Autriche Bulgarie, Russie, Argentine, Australie, Japon, et fait ses débuts aux Etats-Unis à Chicago et New York. Parallèlement, elle réalise des enregistrements pour Radio France, la Radio Suisse Romande et la Radio et la Télévision Nationale Roumaine.

Mara Dobresco s'intéresse aussi à la dramaturgie du geste musical et participe à de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la littérature et la musique.

Elle est aussi une fervente interprète du répertoire contemporain et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs tels Philipe Hersant, Franck Villard, Philipe Leroux ou Gyorgy Kurtag ou bien Oscar Strasnoy qui lui dédie des oeuvres.

Mara Dobresco reçoit les conseils de Martha Argerich, Dominique Merlet, Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard.

Diplômée du Conservatoire de Musique George Enesco de Bucarest (classe G.Stepan), elle reçoit une bourse du gouvernement français lui permettant de suivre ses études au CNSM de Paris, dans la classe de piano de Gérard Frémy. Elle y obtient le Premier Prix de Piano, le Premier Prix d'Accompagnement vocal et le Prix de Musique de Chambre.

Par la suite, elle intègre la classe de Perfectionnement de piano dans la classe de Theodor Paraschivesco. Mara Dobresco est aussi diplômée d'un Master de Musique Contemporaine au Conservatoire Nat.Sup de Musique de Genève.

"La beauté du jeu de Mara Dobresco séduit d'emblée par une approche très soignée, un toucher d'une souplesse idéale et une sonorité de rêve...tenant un juste milieu entre la fougue fantasque d'Argerich et la profondeur d'Arrau." Classica

"...on ne peut qu'apprécier la sonorité cristalline, la fluidité des articulations. Toujours soucieuse de rigueur, d'équilibre et d'élégance, elle délivre un discours adapté aux climats nocturnes et mystérieux." Diapason

MUSEE DEPARTEMENTAL MATISSE

Palais Fénelon

Place du Commandant Richez - BP 70056 59360 Le Cateau-Cambrésis Tél. +33 (0)3 59 73 38 00/06 Fax. +33 (0)3 59 73 38 01 http://museematisse.lenord.fr fb.com/musee.departemental.matisse

MUSEE OUVERT TOUS LES JOURS, DE 10H A 18H, FERME LE MARDI ET LE 1ER NOVEMBRE, 25 DECEMBRE ET 1ER JANVIER.

Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

Activités pour individuels : renseignements et réservations au +33 (0)3 59 73 38 06. Plus d'infos sur http://museematisse.lenord.fr

Animations et visites commentées pour les groupes, journées enseignants : renseignements et réservations au +33 (0)3 59 73 38 03 reservations.museematisse@lenord.fr

TARIFS ENTRÉE AU MUSÉE

Plein tarif : 5 € / tarif réduit 3 €.

Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, amis de musées, détenteurs de la carte famille nombreuse.

Entrée gratuite pour tous les visiteurs chaque premier dimanche du mois, pour les Catésiens, personnes de moins de 18 ans, adhérents aux amis du musée Matisse, étudiants en art, lettres et sciences humaines.