



## Communiqué de presse

la révolution par le dessin. Z s'expose à Cambrai (mais vous ne le verrez pas)  
**[Exposition, pour public averti]**

la violence du monde  
**[Cycle de rencontres]**

Avril, mai, juin 2016

Renseignements presse : David-Jonathan Benrubi, *conservateur de la MAC*  
[djbenrubi@media-cambrai.com](mailto:djbenrubi@media-cambrai.com), 03 27 82 93 93.

Renseignements visites : Marie George, *coordinatrice du service d'action culturelle, MAC*,  
[mgeorge@media-cambrai.com](mailto:mgeorge@media-cambrai.com), 03 27 82 93 85.

Plus encore que le régime dictatorial de Ben Ali ou l'hypocrisie des partis religieux extrémistes, c'est la corruption d'une société par l'aveuglement de ses élites que dénonce celui qui fut, un peu malgré lui, l'un des plus célèbres cyberdissidents du Printemps arabe. Anonyme par goût et par prudence, le « flamant rose » croque les travers et les mensonges avec violence mais sans gratuité. Le sexe, l'argent et le pouvoir, trilogie de tout bon blockbuster consensuel, sont ici dessinés pour ce qu'ils ont de moins désirable. Alors, au-delà du contexte tunisien, c'est vers un peu de l'universel des hommes que pointe l'illustration. Comme tout bon caricaturiste, Z est aussi un moraliste : de l'anecdote, il fait autre chose. La Bruyère et Guignol ne sont parfois pas loin. Voilà sans doute qui explique son aura récente dans la presse internationale : El Mundo, The Economist, Le Monde, Rue89, Jeune Afrique... lui ont ouvert leurs colonnes ; l'Université d'Harvard, ses auditoriums.

L'exposition « la révolution par le dessin. Z s'expose à Cambrai (mais vous ne le verrez pas) » propose un parcours rétrospectif du travail de Z.  
**Vernissage le 23 avril, soirée musicale, sur inscription.**

Commissariat : David-Jonathan Benrubi  
Scénographie : Yannick Prangère

### Webographie sur l'artiste :

<http://www.arte.tv/guide/fr/plus7/>

[//">http://www.economist.com/blogs/newsbook/2011/11/political-cartoons //](http://www.economist.com/blogs/newsbook/2011/11/political-cartoons)

<http://rue89.nouvelobs.com/2012/08/27/le-caricaturiste-tunisien-z-rien-na-vraiment-change-234858>

<http://p5.storage.canalblog.com/59/39/346520/85474388.jpg> [Charlie Hebdo] //

[//">http://www.lemonde.fr/tunisie/portfolio/2011/01/19/en-tunisie-la-caricature-comme-arme-politique\\_1467466\\_1466522.html //](http://www.lemonde.fr/tunisie/portfolio/2011/01/19/en-tunisie-la-caricature-comme-arme-politique_1467466_1466522.html)

<http://www.jeuneafrique.com/192796/politique/tunisie-sign-z-le-blogueur-masqu/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YoVC8wdbbTc> [conférence à Harvard]

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/01/alicante/1304248873.html>

---

Des images ont tourné en boucle. Des éléments de langage ont fusé, se sont croisés. L'émotion a été vécue collectivement, intensément, authentiquement – ce qui ne veut pas dire sans mise en scène. Puis le silence. Hormis dans quelques espaces confidentiels, le silence s'est fait. Jusqu'à la prochaine.

L'UNESCO nous propose de considérer que « la bibliothèque publique, porte locale d'accès à la connaissance, remplit les conditions fondamentales nécessaires à l'apprentissage à tous les âges de la vie, à la prise de décision en toute indépendance et au développement culturel des individus et des groupes sociaux. »

**Alors la MAC, porte locale d'accès à la connaissance, outil au service d'une politique de l'intelligence collective, invite huit savants. Huit savants qu'anime un désir de don de leur travail de terrain, de leur travail de pensée. Des terrains militaires aux réseaux sociaux, en passant par les archives, les terrains sont divers. La pensée, elle, est structurée par un cahier des charges relativement commun et si peu médiatique : exigence, rigueur, méthode, croisement, et donc, et donc surtout : lenteur.**  
Huit rencontres, pour penser ensemble, autour d'un verre, la violence du monde.

**Qu'est-ce que l'islamisme ? Malentendus historiques et réalités d'aujourd'hui.**

Maître de conférences en questions internationales à Sciences-Po Paris, **Anne-Clémentine Larroque** est l'auteure de *Géopolitique des islamismes*, dans la collection Que Sais-je ?

**jeudi 21 avril**

**De "jesischarlie" à "Pray for Paris" : consensus et réseaux sociaux.**

**Gaël Villeneuve**, chercheur au laboratoire « Communication et politique » (LCP/CNRS), est l'auteur d'un ouvrage sur les débats télévisés et du blog « Politiques de la communication » ; il est co-auteur d'une étude sur « le web politique au lendemain des attentats de Charlie ».

**samedi 30 avril**

**Migrants : sommes-nous Rome face aux Barbares ?**

Spécialiste des identités ethniques aux I<sup>ve</sup>-X<sup>e</sup> siècles, **Thomas Lienhard** est Maître de conférences à l'Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne. En bon médiéviste, il se pose des questions sur notre temps, avec le recul et l'épaisseur critique que permettent la profondeur du temps et la comparaison.

**mardi 3 mai**

**La stratégie militaire de la France face aux djihadismes.**

**Gregor Mathias**, professeur associé à l'école d'officiers de Saint-Cyr Coëtquidan, est notamment l'auteur de *Les guerres africaines de François Hollande* (L'aube, 2014) et *La guerre française contre le terrorisme islamiste. Des confins du Sahara à nos banlieues* (Giovanangeli, 2015), nommé pour le Festival de géopolitique de Grenoble.

**samedi 7 mai**

**Au Proche et moyen Orient, une guerre surtout économique.**

Docteur en sociologie, spécialiste du commerce équitable, chargé de cours à l'Université de Besançon, contributeur à Mediapart, membre du conseil scientifique d'ATTAC, **Thierry Brugvin** est notamment l'auteur de *Le pouvoir illégal des élites* (Max Milo, 2014), ouvrage dans lequel il propose une analyse radicale des rapports de force et de pouvoir dans la société et dans le monde.

**samedi 14 mai**

**Le terrorisme, une vieille histoire. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.**

Maître de conférences à l'Université de Paris X-Nanterre, **Gilles Ferragu** est l'auteur d'une *Histoire du Terrorisme* (Perrin, 2014), mais aussi d'articles scientifiques consacrés à la politique extérieure de la France, au colonialisme, et à la diplomatie vaticane

**mardi 7 juin**

**Le Prophète dans l'histoire de l'art musulman.**

**Annie Vernay-Nouri** est Conservateur en chef au service Orient du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Elle a été commissaire de l'exposition « Paroles de bêtes à l'usage des princes » de l'Institut du Monde Arabe et directrice scientifique de l'exposition virtuelle « Enluminures en Islam » (<http://expositions.bnf.fr/islam/index.htm>).

**jeudi 16 juin**

**Breton, Malraux, Sartre, Camus et les autres : les grands noms de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle face à la tentation de la violence politique.**

**Cédric Pérolini** est spécialiste d'histoire littéraire et politique au XX<sup>e</sup> siècle. Il est notamment l'auteur d'une biographie de Léo Malet, le père de Nestor Burma, qui fut successivement une grande voix du surréalisme, de l'anarchisme et de l'ultradroite

**jeudi 23 juin.**