

BULLETIN D'INSCRIPTION AU STAGE

(compte tenu du nombre limité de participants, il est demandé de renvoyer le bulletin d'inscription accompagné d'un chèque d'arrhes à l'adresse indiquée ci-dessous)

NOM.....
PRENOM.....
ADRESSE.....

VILLE.....
CODE POSTAL.....
TEL.....
EMAIL.....

Déclare vouloir participer au(x) stage(s) d'enluminure et de calligraphie
les.....

Ci-joint mon chèque de €

Renseignements et inscription:

Jörg Moniez
Rue Zimbazane
19120 Beaulieu-sur-Dordogne
06,79,43,00,48
kaligraphie@gmail.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Dates

Le stage d'enluminure et de calligraphie dure deux jours et a lieu de 9h à 18 h avec une pause entre 12h et 14h.

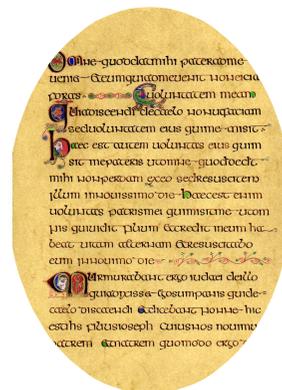
Prix du stage

Stage d'enluminure et de calligraphie : 95 €
Acompte pour le stage : 20 € (à verser à l'inscription)



Lieu

Les stages se déroulent aux Ateliers Culturels
Rue Jacquard
59540 Caudry



Stage d'initiation et de perfectionnement à la



calligraphie et à l'enluminure

Avec Jörg Moniez
Rue Zimbazane
19120 Beaulieu-sur-Dordogne
06.79.43.00.48
kaligraphie@gmail.com

**Les
12 et 13 avril 2014
aux Ateliers
Culturels
de
CAUDRY**

Stage de deux journées

Première option

Réalisation d'une enluminure historiée
sur parchemin selon les techniques médiévales

Programme

Première journée :

- Préparation du parchemin
- Décalque d'une lettrine historiée
- Pose de l'or sur mordant
- Peinture à la détrempe

Deuxième journée :

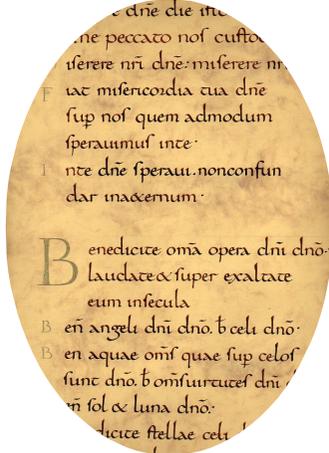
- Travail des drapés, visages, rehauts

Fournitures à prévoir

Feuilles millimétrées (pour la calligraphie)
Un critérium ou crayon graphite HB
Une gomme blanche
Une grande règle plate graduée 30cm
Un buvard (facultatif)
Un chiffon ou papier absorbant
Pinceaux (n° 0 ; 2)
Une paire de ciseaux
Deux plaques de verre ou de
carrelage lisse
(20 x 20 cm) (facultatif)

Matériel mis à disposition

Plumes
Porte-plumes
Encres aquarelles
Parchemin
mordants
Feuilles d'or
Détrempes
Pigments naturels



Deuxième option

Réalisation d'une lettrine enluminée
accompagnée d'un texte calligraphié sur
parchemin selon les techniques médiévales

Programme

Première journée :

- Apprentissage d'un alphabet historique au choix
(hauteur de plume, ductus, pleins et déliés, médiums, supports) :
Onciale, Caroline ou Gothique Textura Quadrata
- Mise en page d'un court texte (10 lignes) au
choix du participant (verset, paroles de sagesse, petit
poème, menu, etc.)

Deuxième journée :

- Calligraphie du texte sur parchemin
- Dessin ou décalque d'une lettrine
- Pose de l'or sur mordant
- Peinture à la détrempe
- Travail des rehauts

Nombre limité de participants



La calligraphie est une recherche de l'harmonie, non seulement dans l'art de former de belles lettres, mais aussi dans son exécution. L'idéal du calligraphe est de se laisser porter par le mouvement de la vie qui l'anime.

Pleinement conscient de ce qu'il exécute, le calligraphe est dans l'observation de lui-même. La calligraphie devient une connaissance de soi-même dans la mesure où le calligraphe prend conscience des pensées qui l'éloignent de son travail. La calligraphie, exigeant un haut degré de concentration, s'apparente à une pratique méditative puisque le calligraphe s'efforce de rester dans une attitude humble et absorbée, c'est-à-dire sans pensée. On peut dire que la calligraphie est un art martial, puisqu'elle tend à combattre les dissipations du mental.

Une fois la lettre mémorisée et le tracé maîtrisé, le calligraphe éprouve un plaisir d'écrire et s'installe dans une concentration spontanée, il est dans l'ici et le maintenant. Cette attitude dépourvue d'ego engendre un état de sérénité. La calligraphie, comme l'enluminure, devient un agréable support créatif et esthétique vers cet état de tranquillité.

L'enluminure est l'art de décorer, d'illuminer une lettre, une page... par l'application de couleur et d'or. Elle accompagne et enrichit la calligraphie. Par son souci du détail et de la précision, elle exige aussi patience et attention et procure également joie et quiétude.

Il est évident qu'une telle harmonie entre l'être et le faire, l'intérieur et l'extérieur, le repos et le mouvement, l'artiste et son action est rarement rencontrée. Les scribes du Moyen Âge rappellent qu'ils étaient souvent la proie d'un petit diable qu'ils nommaient Titivillus et dont l'espièglerie égarait leur

esprit en leur faisant sauter une lettre ou une ligne ; les empêchait tout simplement de rester dans une vigilance constante. On raconte que ce petit démon sévit toujours...



