Un Mois, une Oeuvre
du 9 mai au 3 juin 2012

Marie-Thérèse Vacossin (née en 1929)
Paysage en rouge
1995
Sérigraphie, n° 25/25
Editions Fanal, Bâle

Marie-Thérèse Vacossin débute son apprentissage artistique dans les années 1940. Elle fréquente alors l'atelier d'un professeur des Beaux-Arts qui lui apprend à dessiner d'après l'antique. Cet enseignement académique, qu'elle poursuit dans différentes écoles, lui apparaît rapidement comme un obstacle qui sclérose sa pratique artistique. Elle trouve une nouvelle liberté picturale dans les cours de Robert Lapoujade (1921-1993), représentant de l'abstraction lyrique très réputé dans les années 1950 et 1960, qui lui apprend à considérer le monde qui l'entoure comme un répertoire de rapports plastiques. Une autre rencontre décisive pour l'évolution de sa carrière est celle de Jean Gorin (1899-1981) au début des années 1970. Ce peintre, très influencé par le néoplasticisme de Mondrian (1872-1944), l'incite à s'orienter vers une abstraction géométrisée, ce qu'elle fait à partir de 1973. Parallèlement, elle fonde et dirige les Editions Fanal spécialisées dans l'édition d'artistes issus de l'art concret ou de l'art construit.

Depuis qu'elle a trouvé sa voie, il y a près de quarante ans maintenant, elle concentre l'essentiel de son attention sur des problèmes chromatiques. Les compositions géométrisées sont pour elle l'un des moyens les plus simples et les plus évidents pour travailler ses accords de couleurs et étudier les modifications respectives de celles-ci selon leur environnement. Sa démarche se situe directement dans la lignée de celle de Josef Albers (1888-1976), qui utilisait des constructions simples basées sur le carré pour consacrer ses recherches empiriques aux couleurs et à leur perception par le spectateur.

La sérigraphie intitulée *Paysage en rouge*, qu'elle réalise pour les Editions Fanal, est caractéristique de la démarche de Marie-Thérèse Vacossin. Elle abstrait de la nature un certain nombre de couleurs, ici au nombre de quatre. Elle les associe ensuite dans une composition constituée de bandes horizontales qui se succèdent selon un principe simple et constituent, deux par deux, quatre zones chromatiques différentes. Chaque couleur s'étend sur deux de ces espaces et alterne ainsi successivement avec deux couleurs différentes, ce qui modifie son effet visuel, en accord avec la théorie de Chevreul (1786-1889) établissant qu'une couleur projette sa couleur complémentaire dans celle qui lui est voisine. Le rouge devient ainsi plus éclatant lorsqu'il est encadré de vert – sa couleur complémentaire – que lorsqu'il est entouré de bandes pourprées.

Marie-Thérèse Vacossin voit cette année des décennies d'un travail exigeant être récompensées. Elle édite un livre préfacé par Serge Lemoine, ancien directeur du Musée de Grenoble et Président du Musée d'Orsay, verra le travail effectué par les Editions Fanal faire l'objet d'une exposition à la Bibliothèque de Valenciennes à l'automne prochain et bénéficiera d'une exposition rétrospective au Musée de Cambrai à partir du 1er juin 2012.