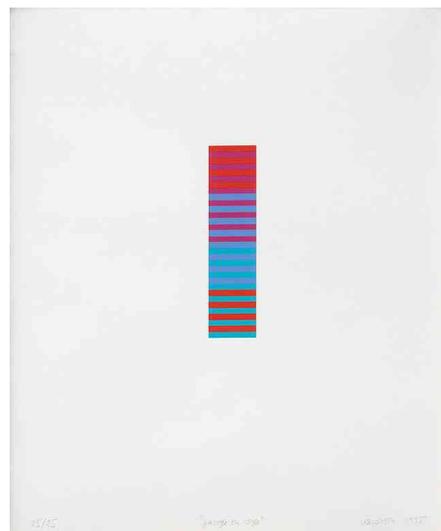


# Musée de Cambrai

1 mois, 1 œuvre

## *Paysage en rouge* de Marie-Thérèse Vacossin

9 mai 2012 – 3 juin 2012



Marie-Thérèse Vacossin débute son apprentissage artistique dans les années 1940. Elle fréquente alors l'atelier d'un professeur des Beaux-Arts qui lui apprend à dessiner d'après l'antique. Cet enseignement académique, qu'elle poursuit dans différentes écoles, lui apparaît rapidement comme un obstacle qui sclérose sa pratique artistique. Elle trouve une nouvelle liberté picturale dans les cours de Robert Lapoujade (1921-1993), représentant de l'abstraction lyrique réputé dans les années 1950 et 1960, qui lui apprend à considérer le monde qui l'entoure comme un répertoire de rapports plastiques. Une autre rencontre décisive pour l'évolution de sa carrière est celle de Jean Gorin (1899-1981) au début des années 1970. Ce peintre, très influencé par le néoplasticisme de Mondrian (1872-1944), l'incite à s'orienter vers une abstraction géométrisée, ce qu'elle fait à partir de 1973. Parallèlement, elle fonde et dirige les Editions Fanal spécialisées dans l'édition d'artistes issus de l'art concret ou de l'art construit.

Depuis qu'elle a trouvé sa voie, il y a près de quarante ans maintenant, elle concentre l'essentiel de son attention sur des problèmes chromatiques. Les compositions géométrisées sont pour elle l'un des moyens les plus simples et les plus évidents pour travailler ses accords de couleurs et étudier les modifications respectives de celles-ci selon leur environnement.

La sérigraphie intitulée *Paysage en rouge*, qu'elle réalise pour les Editions Fanal, est caractéristique de la démarche de Marie-Thérèse Vacossin. Elle abstrait de la nature un certain nombre de couleurs, ici au nombre de quatre. Elle les associe ensuite dans une composition constituée de bandes horizontales qui se succèdent selon un principe simple et constituent, deux par deux, quatre zones chromatiques différentes. Chaque couleur s'étend sur deux de ces espaces et alterne ainsi successivement avec deux couleurs différentes, ce qui modifie son effet visuel, en accord avec la théorie de Chevreul (1786-1889) établissant qu'une couleur projette sa couleur complémentaire dans celle qui lui est voisine. Le rouge devient ainsi plus éclatant lorsqu'il est encadré de vert – sa couleur complémentaire – que lorsqu'il est entouré de bandes pourprées.

**Marie-Thérèse Vacossin voit cette année des décennies d'un travail exigeant être récompensées. Elle édite un livre préfacé par Serge Lemoine, ancien directeur du Musée de Grenoble et Président du Musée d'Orsay, verra le travail effectué par les Editions Fanal faire l'objet d'une exposition à la Bibliothèque de Valenciennes à l'automne prochain et bénéficiera d'une exposition rétrospective au Musée de Cambrai à partir du 1<sup>er</sup> juin 2012.**

### ► Musée de Cambrai

15, rue de l'Épée  
59400 CAMBRAI

e-mail: [musee.cambrai@wanadoo.fr](mailto:musee.cambrai@wanadoo.fr)

Tél: 03 27 82 27 90

Fax: 03 27 82 27 91

### ► Ouvert de 10 à 12h et de 14h à 18h

Les lundis et mardis: groupes sur réservation  
Du mercredi au dimanche: tous publics

**Plein tarif** : 3,10 €

**Tarif réduit** : 2,10 €

**Gratuité** : tous les week-ends