

Musée de Cambrai

1 mois, 1 œuvre

Alfred-Auguste Janniot
Torse de Cécile
4 avril-6 mai 2012



Alfred-Auguste Janniot appartient à une génération légèrement postérieure à celle des artistes qui révolutionnent la sculpture figurative au début du XX^e siècle. Poursuivant le style que ses aînés ont élaboré, ce lauréat du Grand prix de Rome devient un des sculpteurs officiels importants de l'entre-deux-guerres. Janniot exécute ainsi de nombreuses commandes publiques et monumentales dont les plus connues sont celles réalisées pour le Palais des colonies de la Porte dorée – actuelle Cité nationale de l'histoire de l'immigration – en 1931 et pour la façade sud du Palais de Tōkyō en 1937.

La sculpture de la première moitié du XX^e siècle voit la naissance et le développement de deux tendances artistiques opposées. D'une part se développe une sculpture abstraite avant-gardiste rejetée par les milieux académiques, d'autre part une sculpture figurative, perçue comme une continuation de la grande tradition artistique française et très appréciée des institutions publiques.

C'est à cette deuxième école qu'appartient Janniot. Celle-ci naît en partie autour de l'atelier et en réaction à l'art de Rodin dont les praticiens proposent un nouveau style et un nouveau rapport à la pratique de la sculpture. Ils privilégient en effet une épuration des formes, un art qui se focalise essentiellement sur les rapports de masses et, pour certains d'entre eux, le recours à la taille directe. Ce style, particulièrement adapté à la sculpture monumentale et qui coïncide avec une période de retour à l'ordre artistique, est celui adopté par Janniot pour ses grands reliefs architecturaux

Le *torse de Cécile* se démarque de certaines de ces tendances par l'attention que prête Janniot à la représentation réaliste des volumes du corps de sa compagne, malgré des transitions anatomiques qui rappellent sa tendance habituelle à l'épure et à la simplification. L'œuvre s'inscrit cependant pleinement dans ce courant de la statuaire figurative de l'entre-deux-guerres par le choix de Janniot, partagé par beaucoup de sculpteurs de son temps, d'évacuer le sujet et l'anecdote en supprimant ce qui est accessoire – la tête, les bras, les pieds – pour se concentrer sur une étude de l'équilibre des masses d'un corps en léger déhanchement.

► **Musée de Cambrai**

15, rue de l'Épée
59400 CAMBRAI

e-mail: musee.cambrai@wanadoo.fr

Tél: 03 27 82 27 90

Fax: 03 27 82 27 91

Contact presse :

Monique Dussart : 03 27 82 27 93

► **Ouvert de 10 à 12h et de 14h à 18h**

Les lundis et mardis: groupes sur réservation

Du mercredi au dimanche: tous publics

Plein tarif : 3,10 €

Tarif réduit : 2,10 €

Gratuité : tous les week-ends