

Musée de Cambrai

1 mois, 1 œuvre

Hommage à Marino di Teana

11 janvier 2012 – 5 février 2012

En hommage à Francesco Marino di Teana, mort le premier janvier 2012, le Musée de Cambrai sort de ses réserves toutes les œuvres de cet artiste qu'il conserve, à l'exception de Cercle désintégré emprunté par le musée Pierre-André Benoît d'Alès dans le cadre de l'itinérance de l'exposition Formes et lumière : la sculpture dans l'art construit.



Né en Italie, Francesco Marino di Teana émigre à seize ans en Argentine où il devient maçon aux côtés de son père. Parallèlement, il suit des cours du soir et obtient un diplôme en architecture. Il entre ensuite à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts à Buenos Aires dont il sort avec le titre de professeur. En 1952, il s'installe définitivement à Paris. Suivi par la galerie Denise René dès 1956, il bénéficie d'une exposition rétrospective en 1975 au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Suivent de multiples expositions personnelles dans des galeries et des musées, dont le Musée de Cambrai en 2010. Présent dans plusieurs collections publiques (Musée d'art moderne de la ville de Paris, Centre Pompidou, Mac/Val de Vitry,...), Francesco Marino di Teana réalise aussi de très nombreuses sculptures monumentales en extérieur en réponse à des commandes publiques. Il obtient également plusieurs distinctions, dont une médaille d'argent décernée par l'Académie d'architecture pour l'ensemble de son œuvre.

Ses sculptures entretiennent en effet des rapports extrêmement étroits avec la pratique de l'architecture. Ceux-ci s'expriment autant dans le caractère monumental de ses œuvres, que dans la gestion de l'espace qui différencie Marino di Teana de bien des sculpteurs. Il est en effet moins intéressé par la construction d'une forme, à la suite d'un ajout ou d'un enlèvement de matière, que par la conception d'un ensemble structural dans lequel les parties pleines et vides sont plastiquement interdépendantes, se créent les unes les autres et se solidarisent en un système qu'il qualifie de tri-unitaire. Deux formes séparées par un espace en créent en effet une troisième : la matérialisation virtuelle du vide qui les relie et les oppose.

Marino di Teana ne se désintéresse pas pour autant des recherches formelles. Son art est marqué par un humanisme revendiqué qu'il entend manifester par un contraste de ses productions avec le monde naturel, contraste qui doit signifier fortement l'intervention humaine et la puissance de cette dernière car « l'homme a une raison. Ça doit se voir. » Les sculptures de Marino di Teana sont ainsi composées de surfaces et de formes simples : plans à la verticalité affirmée, et formes géométriques juxtaposées ou parfois déconstruites.

► Musée de Cambrai

15, rue de l'Épée
59400 CAMBRAI

e-mail: musee.cambrai@wanadoo.fr

Tél: 03 27 82 27 90

Fax: 03 27 82 27 91

► Ouvert de 10 à 12h et de 14h à 18h

Les lundis et mardis: groupes sur réservation

Du mercredi au dimanche: tous publics

Plein tarif : 3,10 €

Tarif réduit : 2,10 €

Gratuité : tous les week-ends