# Musée de Cambrai

## Un mois, une oeuvre

## Pietà du quartier Saint Martin

**1er juin 2011 – 3 juillet 2011**

La fouille d'une partie du quartier Saint-Martin (rue de Noyon), en 1995, a permis de découvrir une pietà. La pietà remplaçait deux briques à la base d'un mur et le fait qu'elle ait été posée face au sol l'a protégée ; mais elle a été détruite en partie par la mise en place, à l'époque moderne, du pieu de fondation d'un nouveau bâtiment.

Cette œuvre, datée du XVe ou du XVIe siècle, est très certainement un ex-voto ou une stèle funéraire dont la partie inférieure supportant l'épigraphie ne nous est pas parvenue. Le cadre rectangulaire mouluré et les petites rosettes carrées qui l'ornent sont des éléments que l'on retrouve fréquemment dans la production des ex-voto des Flandres françaises et du Hainaut. De plus, le caractère pathétique de l'iconographie mariale se rencontre très fréquemment dans les ateliers hennuyers à partir de 1400. Il est probable que cette œuvre ait été produite à Tournai. Tout au long du Moyen-âge, un florissant trafic d'exportation du lapidaire à partir de Tournai vers le bassin du haut Escaut (Valenciennes, Cambrai) est en effet attesté. On en trouve de nombreuses mentions à Cambrai dans des sources écrites du XVe siècle.

La pietà ou Vierge de Piété est une représentation de la Vierge Marie en présence du corps de son fils descendu de la croix. Elle est ici accompagnée de Saint Jean. Les représentations de pietà se multiplient aux derniers siècles du Moyen Age, sous l'influence de l'essor du culte marial et d'une nouvelle sensibilité esthétique et religieuse qui met l'accent sur la mort et les souffrances du Christ. A partir du XIVe siècle se fait en effet jour à travers les iconographies une préoccupation de plus en plus angoissée de la mort, souvent attribuée par les historiens à une vie précarisée par les malheurs du temps, notamment l'épidémie de peste de 1348 ainsi que la guerre de Cent Ans et ses corollaires : pillages et misère.

La vogue de l'iconographie mariale, qui remonte au moins au XIIIe siècle, accompagne quant à elle des mutations religieuses qui voient l'importance de la dévotion privée et d'un besoin de contact plus direct avec la divinité se faire sentir. Dans ce contexte, la Vierge sert d'intermédiaire et d'intercesseur et participe à une humanisation du Christ qui permet de rendre celui-ci plus proche des fidèles.

| | |
|---|---|
| **►Musée de Cambrai**<br>15 rue de l'épée<br>59400 CAMBRAI<br><br>**e-mail :** musee.cambrai@wanadoo.fr<br>**Tèl :** 03 27 82 27 90<br>**Fax :** 03 27 82 27 91<br><br>**►Contact presse au 03 27 82 27 95**<br>-Tiphaine Hebert<br>-Marieke Rollandi | **►Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h**<br>Les lundis et mardis: groupes sur réservation<br>Du mercredi au dimanche: tous publics<br><br>**Plein tarif :** 3,10 €<br>**Tarif réduit :** 2,10 €<br>**Gratuité :** tous les week-ends |