



Du 19 mai au 18 septembre 2011
Cambrésis - Valenciennois

Sommaire

1. Introduction par Jean-Pierre Roquet, Président de l'association Escaut & Acier	2
2. Le parcours de l'Escaut	3
3. Les villes partenaires	4
4. « Escaut. Rives, dérives » par Alain (Georges) Leduc, commissaire de l'exposition Éléments biographiques	5 6
5. Note sur la médiation par Mauro Mazzotta, médiateur culturel	7
6. Projets artistiques	9
7. Partenaires	19
8. L'association Escaut & Acier, l'équipe et le Comité scientifique	20
9. Contact	21

1. Introduction

Le festival de sculpture contemporaine « Escaut. Rives, dérives » se tiendra du 19 mai au 18 septembre 2011 dans plus de trente villes situées le long de l'Escaut, dans les territoires du Cambrésis, du Valenciennois et du Hainaut. Fort de son inscription en région, ce projet articule sa cohérence autour d'un échange avec le monde. Véritable lien entre les différentes villes du projet, l'Escaut en est le meilleur symbole : favorisant l'activité économique des différentes zones qui le bordent, de la riche région agricole du Cambrésis aux agglomérations industrielles de l'Escaut belge, ce fleuve est devenu avec la révolution industrielle le vecteur et le témoin du développement des techniques de l'acier, de la pierre et du métal, autant de matériaux chers aux sculpteurs. C'est ce qui a donné son nom à l'association « Escaut & Acier » que je préside et qui est en charge d'organiser le festival avec les différentes villes partenaires, depuis le Beffroi de Douchy-les-Mines, située à mi-parcours.

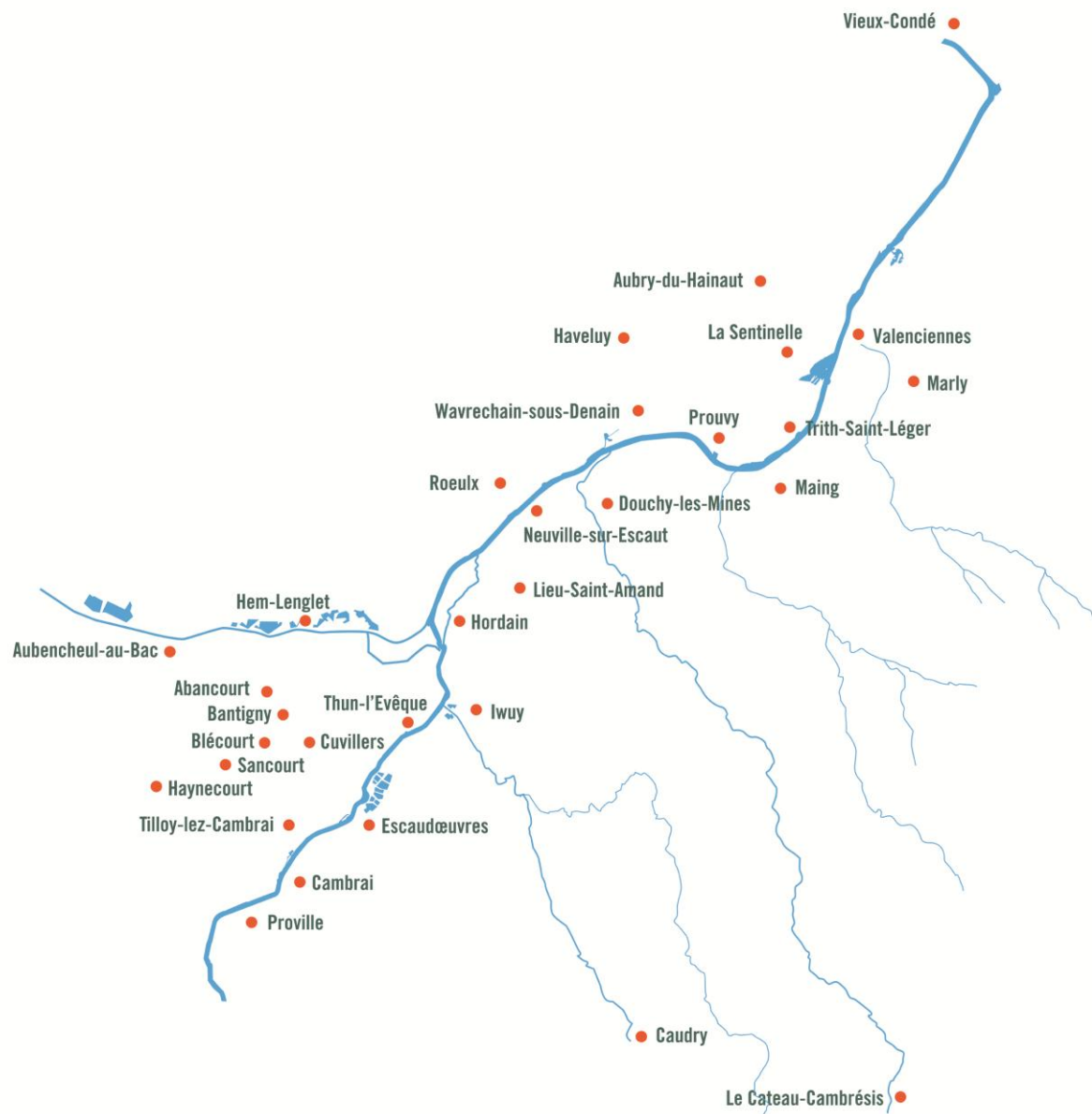
Aujourd'hui, trente-et-une villes ont adhéré à l'association Escaut & Acier. Elles jalonnent le fleuve sur 85 kilomètres, situation qui a donné son identité visuelle au festival à travers son logo. Entre le Valenciennois et le Cambrésis, trente-et-une villes et villages ont ainsi permis l'exposition de plus de deux cents œuvres au sein de sites spécifiques, parfois bien éloignés des musées, centres d'art et autres institutions culturelles qui sont nos partenaires. Je remercie les maires, conseils municipaux ainsi que les directions des établissements qui prendront soin d'héberger les œuvres le temps du festival. Leur investissement dans ce projet, malgré le contexte économique qui nous voit travailler, reçoit toute ma gratitude et montre le dynamisme du Hainaut-Cambrésis. En effet, notre région est décidée à relever ce défi et chacun des interlocuteurs mentionnés plus haut sait que la tenue d'un événement de cette ampleur, au-delà de l'enjeu économique, nécessite une véritable cohésion culturelle, une identité partagée définie bien au-delà d'un été de festival.

Comme notre territoire, la sculpture contemporaine est plurielle et cette rencontre de 2011 mêlera les travaux de sculpteurs reconnus autant que de créateurs « émergents », des hommes et des femmes issus de différents pays. Le critère de la renommée n'a pas guidé le travail du commissaire Alain (Georges) Leduc, lequel a travaillé en étroite collaboration avec les hôtes de chaque projet et les artistes, dont plusieurs ont créé des œuvres pour les lieux qui allaient les accueillir. Je remercie tous les artistes qui ont accepté de participer à ce premier festival. Ils ont ma reconnaissance en tant que créateurs et mon estime pour avoir accepté de travailler eux aussi sur la base du volontariat. Leurs créations, parfois déroutantes, ne seront pas seulement à voir mais aussi à vivre. En effet, différentes manifestations seront offertes au plus grand nombre pendant toute la durée du festival. Notre souhait est que l'on puisse dialoguer, échanger, apprendre pendant cet été 2011, à travers ce parcours d'œuvres au cœur d'un territoire dont l'Escaut est le trait d'union. Les œuvres seront visibles en intérieur comme à l'extérieur, suivant différents parcours et différentes thématiques, accessibles à tous grâce au travail de l'association Interleukin' dont les médiateurs proposeront aux différents publics de naviguer entre le paysage et les espaces clos accueillant les œuvres.

Enfin, j'aimerais souligner que ce festival a été initié par des fonds privés. C'est en effet le « Club des 33 », association qui réunit des entrepreneurs, des cadres et des professeurs autour d'un intérêt commun pour la culture, le sport, l'éducation et les échanges au sens large qui a mis ce projet en marche et de nombreuses entreprises et sociétés nous donnent dorénavant leur confiance. Enfin, j'aimerais remercier nos interlocuteurs et responsables des collectivités publiques, les directeurs de structures culturelles qui nous font confiance, les médiateurs et toutes celles et ceux qui vont participer au festival, vivre avec les œuvres et j'espère, aimer l'été 2011.

Jean-Pierre Roquet,
Président de l'association Escaut & Acier

2. Le parcours de l'Escaut



3. Les villes partenaires

Abancourt
Aubencheul-au-Bac
Aubry-du-Hainaut
Bantigny
Blécourt
Cambrai
Caudry
Cuvillers
Douchy-les-Mines
Escaudœuvres
Haveluy
Haynecourt
Hem-Lenglet
Hordain
Iwuy
La Sentinelle
Le Cateau-Cambrésis
Lieu-Saint-Amand
Maing
Marly
Neuville-sur-Escaut
Prouvy
Proville
Roeulx
Sancourt
Thun-l'Evêque
Tilloy-lez-Cambrai
Trith-Saint-Léger
Valenciennes
Vieux-Condé
Wavrechain-sous-Denain

4. « Escaut. Rives, dérives » par Alain (Georges) Leduc

Si nous nous en tenons à la définition qu'en donne le *Trésor de la langue française*, usuellement abrégé en « TLF »¹, la sculpture c'est, je cite : l'« Action de tailler une matière dure, de façonner une matière selon des techniques appropriées, d'assembler divers matériaux, afin de dégager, dans un but utilitaire ou esthétique, un objet, une figure, un ornement; ensemble des techniques utilisées à cet effet. »

Pendant, notre projet repose sur une approche d'une sculpture conçue comme la plus contemporaine, à la fois dans sa dimension haptique, mais aussi comme étant indéniablement tout autant un objet narcissique qu'un objet de désir. L'haptique désigne la science du toucher, par analogie avec l'acoustique ou l'optique. (On sait que la vision, du moins en Occident, a fini par terrasser les autres sens.) Alors que la peinture, « chose mentale »² et qui se développe quasi-exclusivement à plat, nous touche par le biais de la vue, par l'intellect, la sculpture serait, pour avoir été initialement anthropomorphe (premières œuvres en glaise du paléolithique, statuaire égyptienne, grecque, bouddhique, etc) ce qui nous « touche », physiquement, et l'on a envie de toucher, de palper ou même de peloter dans une dimension pulsionnelle et érotique.

Mais de quel sujet, de quelle « sculpture » parlons-nous? Qu'est-ce que la sculpture désormais? Nous est-il possible, sans le recul cinquantenaire que réclament les historiens, de la définir, présentement? Jusqu'à une date récente (le seuil des années 60), la sculpture c'était encore, comme depuis des siècles (voire des millénaires), la pierre – au premier chef le marbre, matériau luxueux –, le bronze (coûteux), le bois. Or, nous n'en sommes plus à l'époque où l'atome était encore indivisible, et qu'on n'imaginait même pas ce que pouvait être le langage de l'ADN. Avec la divisibilité de l'atome « il n'y a plus de choses » – du moins telles qu'on les concevait –, nous a appris Gaston Bachelard, c'est-à-dire que nous n'avons plus ce corps-d'avant, plus cette terre-d'avant sous nos pieds, plus ce ciel-d'avant au-dessus de nous. Il va falloir aujourd'hui – près de vingt-cinq ans ont passé, une génération – élargir ce champ, qui s'est depuis encore étendu, complexifié.

Faisons quelques instants l'école buissonnière vers l'objet a³ de Jacques Lacan, qui va extérioriser notre sujet afin de mieux revenir en boomerang au préau éducatif... Ici l'objet est un « ob-jet », comme l'écrit Martin Heidegger. Un *ob-jectum*, est ce qui est jeté devant. Introduit par Lacan dès 1960, il fut successivement qualifié par lui de « reste », de « rebut », de « chute ». On pourrait affirmer grosso modo de cet objet a qu'il est en quelque sorte l'archétype de l'âge d'or ou la métaphore corporelle du paradis délaissé. Objet théorique, immatériel, il permet de ressouder la coupure entre présence et absence. Entre soi et ce qui a jadis été exclu. En ce sens, une sculpture, comme objet-reflet, serait une part ancienne d'intimité. Un morceau oublié (puis retrouvé) de nous-mêmes. Je ne vais pas trop développer ici, mais, à l'arrachement, la sculpture et les objets, fonctionneraient comme des complétives, sublimant l'identification dans laquelle le sujet se fascine lui-même, s'hypnotise, sur un objet comblant.

Un objet tantôt support du désir, tantôt cause du désir, tantôt but du désir. En tout cas nettement suraffirmé comme un clair objet de désir, *a contrario* du magnifique titre du film de Luis Buñuel⁴.

En fait, la sculpture, ainsi qu'elle a été communément entendue jusqu'à hier (pierre/bronze/bois), nous est bonne conscience, en ce qu'elle nous relie sécuritativement au passé. À la patrie/au patrimoine (fonction régaliennne). Elle est le témoin d'une « Vérité » dont les monuments aux morts, sur la place des villages, les allégories au fronton des lycées, les bustes dans les mairies, les statues équestres aux carrefours, seraient les parangons. Solide, rassurante, la sculpture se voulait pérenne, immobile. Le principe du socle, en effet, n'est-il pas de « socler », d'« immobiliser ». (Tout comme le cadre « emprisonne » la peinture.) Or toute l'histoire de l'art du siècle dernier, de ses avancées, est à lire au regard de leur affranchissement vis-à-vis de ces barreaux et de ces barrières, intermédiaires avec l'extérieur. La sculpture est soudain descendue de son piédestal d'où, avec orgueil, en majesté, elle nous

¹ Meilleur dictionnaire à ce jour de la langue française, édité par le CNRS.

² « *La pittura è cosa mentale* », disait Léonard de Vinci.

³ S'écrit et se prononce « objet a » ou « objet petit a ».

⁴ Luis Buñuel (1900-1983), est un réalisateur et scénariste de cinéma d'origine espagnole et naturalisé mexicain. *Cet obscur objet du désir*, sorti en 1977, est son 32^e et dernier film. Coécrit avec Jean-Claude Carrière, le scénario est inspiré du roman de Pierre Louÿs, *La Femme et le Pantin*.

dominait. Elle a découvert le principe d'altérité. De cet effet pendulaire entre sa propre présence et la présence de l'autre.

L'altruisme est le principe conducteur de la sculpture d'aujourd'hui : l'altruisme sera au cœur de ce projet.

C'est en cela que la sculpture, dans sa dimension spatiale, sociale, physique, nous intéresse particulièrement, pour être faite d'objets délibérément placés en miroir, qui nous interpellent, spatialement, socialement et *forcément*, politiquement.

Éléments biographiques

Originaire d'une famille du Hainaut-Cambrésis, Alain (Georges) Leduc est écrivain et critique d'art. Il est membre de l'Association internationale des Critiques d'Art et de l'Association internationale des Sociologues de Langue française. Il enseigne l'histoire de l'art et la littérature ainsi que l'analyse des formes à l'École supérieure d'art de Metz Métropole.

Lauréat du prix Roger-Vailland, en 1991 pour son second roman, *Les Chevaliers de Rocourt*, il a notamment publié *La Grande Nuit* (éd. Syros, 1993, maquette d'Alex Jordan (Grapus); photographies d'André Lejarre); *Calais, ville ouverte*, (éd. France Découvertes/Collectivités, 1996, photographies de François Van Heems) et plus récemment *Vanina Hesse* (éd. Le Temps des Cerises puis l'Atelier des Brisants, 2004). Plusieurs de ses romans ont pour toile de fond sa région d'origine. *La Clef de Berne* (1998) met en scène des cheminots du Nord de la France tandis que son roman policier *Dans la mélasse* (2000), se situe dans l'univers des betteraviers du Hainaut/Cambrésis.

Spécialiste de Roger Vailland, il lui a consacré un ouvrage, *Roger Vailland, un homme encombrant*, aux éditions de l'Harmattan, 2007. En outre, il participe activement avec Christian Petr ou Jean Sénégas à l'association des Amis de Roger Vailland. Il a créé et dirige un site Internet de l'auteur avec Élisabeth Legros, dont il est l'éditorialiste.

Auteur d'un ouvrage sur Paul Gauguin en 2004 (*Résolument moderne, Gauguin céramiste*) ainsi que de monographies consacrées au peintre norvégien Kjell Pahr-Iversen, à l'artiste espagnol José Manuel Ciria, aux peintres Gui Boyer et Cristian Sida, il a publié un important dictionnaire des terminologies artistiques, *Les mots de la peinture* (éd. Belin, coll. Le français retrouvé) ainsi qu'*Art morbide ? Morbid art*, un essai sur la présence de signes fascistes, racistes, sexistes et eugénistes dans l'art contemporain (éd. le Temps des Cerises. Réédition éd. Delga, 2007). En 2010, il est résident à la Maison des Écritures (Lombez, Midi-Pyrénées) pour mener à bien un projet d'écriture sur la Retirada de 1939.

5. Note sur la médiation

L'association Interleukin' a été créée en 1999 dans le but d'offrir aux territoires du Valenciennois, du Cambrésis et de l'Avesnois un centre de ressources pour le partage de la culture. C'est à la fois un espace ressource pédagogique, logistique et administratif aussi bien au service des artistes que des structures qui souhaitent mettre en place des actions culturelles. Interleukin' est partenaire du monde associatif, institutionnel et de manière plus générale, de tous ceux qui souhaitent être aidés dans la mise en place de projets culturels.

Nous avons été commissionnés par l'équipe d'Escaut & Acier afin de proposer une médiation qui respecte un rapport cher à l'association Escaut & acier, celui d'une équivalence de traitement entre chaque site et chaque œuvre, ainsi qu'un dialogue entre les artistes et les publics, à différentes étapes du processus de création et de montage des œuvres.

Notre travail doit permettre l'accès à la création contemporaine au plus grand nombre et nous nous employons à tenir cette gageure quantitative, tout en favorisant le public de proximité (familles du territoire...), le jeune public scolaire et non scolaire (CLSH...) mais aussi le public en difficulté sociale, éloigné de l'art et de la culture. Enfin, nous serons heureux d'accueillir des visiteurs qui ne connaissent pas notre région en leur proposant des parcours à travers ces différents sites. En effet, le festival « Escaut. Rives, dérives » est placé au cœur de l'euro région entre Lille, Paris et Bruxelles. Si leurs habitants visitent régulièrement les communes situées à l'entour de l'Escaut, le festival pourra représenter une opportunité pour des voisins plus éloignés d'en découvrir les richesses.

Notre souhaitons donc favoriser l'accessibilité et la mobilité au sein du festival. Or, la question du coût de ces visites s'impose en premier lieu. Cette question a été au cœur des politiques culturelles des dernières décennies, maintes fois remise en question. L'ensemble des acteurs du festival a tenu à offrir une entrée libre à la plupart des sites du programme. De la même manière, nous mettrons à disposition des transports ainsi que des activités d'accompagnement peu coûteux, voire gratuit dans le cadre de partenariats que nous avons mis en place depuis le début de notre activité.

Nous souhaitons prendre en compte le volontarisme des différents acteurs de ce festival de sculpture contemporaine et partager des valeurs fortes du Nord telles que la solidarité, la générosité, la convivialité. Plus de trente communes se sont associées autour d'un projet culturel fédérateur de grande ampleur : les équipes municipales, les services culturels et techniques, les offices de tourisme, les professionnels de la culture... Tous se sont engagés dans cette belle aventure. Nos missions sont multiples : mutualiser notre travail et notre réseau, notamment d'acteurs sociaux ; être en empathie avec le territoire ; accompagner les artistes au plus près de leurs attentes de création et de leur disponibilité de médiation ; proposer aux publics des parcours de découvertes adaptés à leur connaissance de l'art contemporain et du territoire ; rapprocher le « voir » du « faire », grâce à des ateliers d'expression plastique destinés en particulier aux plus jeunes.

En bref, la dimension du festival est prépondérante et nous espérons générer des moments de découverte ludiques et joyeux, de surprise, en particulier à ceux qui pensent la sculpture figée et son exposition, silencieuse.

Mauro Mazzotta

Directeur d'Interleukin', Association chargée des publics.

6. Projets artistiques

Le Cateau-Cambrésis



Thomas Lanfranchi, *Sans titre*, 2010, plastique et scotch, dimensions variables.
Courtesy Semiose galerie, Paris.

> Plein air et en ville

Thomas Lanfranchi, dessins et œuvre éphémère
Cerfs-volants réalisés à partir d'objets recyclés, matériaux mixtes
Projection de vidéos

Du 16 mai au 17 juin : artiste en résidence

Les cerfs-volants de Thomas Lanfranchi sont constitués de formes géométriques qui rappellent des motifs issus de l'art minimal. La légèreté de ces sculptures dépend en outre de la pauvreté du matériau, généralement des sacs plastiques.

> Dans le parc

« La vie des formes autour de Mark di Suvero », première partie

Prêt de la galerie Bruno Mory

Œuvres de J.P. Rozand, C.G. Simonds et G. Meurdra



C. G. Simonds, *Slim City*, 2002
4,00 x 1,20 x 1,50m
Photographie Dominique Evrard

Le galeriste Bruno Mory possède une importante collection de sculptures monumentales en acier soudé exposées régulièrement dans le parc de la galerie qui porte son nom à Besanceuil, en Bourgogne. Les artistes qu'il promeut sont pour la plupart issus de l'école fondée à Chalon-sur-Saône par Marc di Suvero, sculpteur issu de l'expressionisme abstrait.

Après le parc de Caudry, c'est dans celui du Cateau-Cambrésis que nous vous invitons à découvrir des œuvres de cette collection.

> Musée départemental Matisse

Thomas Lanfranchi : exposition de dessins et vidéo
Jesús-Rafael Soto, *Pénétrable BBL bleu 1/8*, 1999/2007
Fils de nylon et métal laqué

Prêt de la galerie Denise René, Paris



Jesús-Rafael Soto, *Pénétrable BBL bleu 1/8*
(détail), 1999/2007, fils de nylon et métal laqué
365 x 1400 x 400 cm
© Galerie Denise René, Paris

L'artiste emblématique de l'art cinétique est célèbre pour ses « pénétrables », constitués généralement de fins tubes colorés dont le spectateur trouble la verticalité en se glissant entre eux. C'est l'une de ces œuvres qui sera exposée au Musée Matisse, rappelant que le rapport du spectateur à la sculpture est optique, mais aussi tactile.

Caudry



Jean-Jacques Dumont,
Le dernier barreau (détail),
2010, échelle en aluminium
perforé,
3,96 x 0,40m
Photographie O.-H. Dancy

> Musée de la dentelle « Quelques longueurs »

Exposition de Jean-Jacques Dumont

Le dernier Barreau est une échelle de chantier de près de quatre mètres, en aluminium, perforée par des milliers de trous. Elle a totalement perdu sa fonction et ses perforations répétées produisent une vibration. Seul le dernier barreau, le quatorzième, est resté intact mais impossible de l'atteindre. Cette « sculpture » apparaît comme une évocation de la condition humaine nous renvoyant aux sommets à gravir mais elle questionne aussi la nature matérielle et la pérennité de l'œuvre d'art. La manipulation répétée d'une perceuse avec des mèches de différentes tailles modifie totalement la fonction et la nature de cet objet ordinaire qui appartient au monde du travail, à celui des chantiers. L'échelle customisée nous renvoie ici à la fois à une situation impossible et au désir. Elle annonce aussi sa propre disparition si la perforation, le gommage continue.

Un protocole associé indique qu'à chaque nouvelle exposition temporaire 92 trous seront faits. C'est le nombre de jours de réalisation de la première perforation à la mise en caisse pour la première exposition où elle a été présentée au printemps 2010.

> Base de Loisirs du Val du Riot « La vie des formes autour de Mark di Suvero », deuxième partie *Prêt de la galerie Bruno Mory*



G. Meurdra, *Kaydara*, 2002
5,70 x 2,50 x 2,30 m

Le galeriste Bruno Mory possède une importante collection de sculptures monumentales en acier soudé exposées régulièrement dans le parc de la galerie qui porte son nom à Besanceuil, en Bourgogne. Les artistes qu'il promeut sont pour la plupart issus de l'école fondée à Chalon-sur-Saône par Marc di Suvero, sculpteur issu de l'expressionisme abstrait.

A Caudry, Bruno Mory prête plusieurs de ces sculptures monumentales dont les formes métalliques saillantes tranchent sur le fond verdoyant du parc.

Proville



Nicolas Kennett, *Papillon de nuit, envol*,
1997, bronze, Fonderie Chapon,
30 x 30 x 25 cm
Collection particulière
© Jean-Louis Losi

> Médiathèque de l'Escaut « La sculpture animalière », Exposition personnelle de Nicolas Kennett **Sculptures et dessins sur ardoises d'écolier** **Toute la journée du 27 : visite de l'exposition en présence de l'artiste** **à 18 h : Conférence « Le bronze et la craie », par l'artiste**

Cinq sculptures, *Têtard* (prêt de la galerie bruxelloise Friedland Dubois), *Grenouille*, *Chenille*, *Papillon de nuit* et *Limace* rendent hommage à la faune fluviale et au patrimoine écologique chers à la région de l'Escaut. De dimensions variables, sans réalisme par rapport aux tailles de ces animaux dans la nature, les sculptures offrent aux visiteurs de la médiathèque un nouveau regard sur la dimension pédagogique de la représentation et de la perception. En outre, l'artiste possède près de 300 ardoises d'écolier sur lesquelles il a dessiné à la craie, dont vingt seront présentées à la médiathèque.

Cambrai



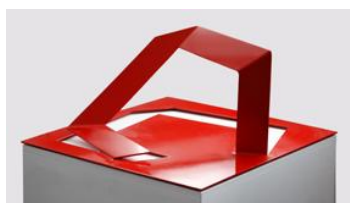
Klaus Pinter, *Le Cocon*, avant-projet d'installation pour la chapelle des Jésuites, Cambrai, 2011
© Klaus Pinter



Nadine Blandiche, *Skieur KL*, 2008
40/50cm (dimensions variables)
Résine et peinture laque



John Martin, *Sans titre*
Peinture sur bois



Geneviève Claisse, *Olympia*
1975/1981
Acier peint
26,5 x 58 x 58 cm
Collection particulière
Crédit photographique: Pascal Gérard

> Chapelle des Jésuites Klaus Pinter, *Le Cocon*, 2010-2011 Sculpture gonflable, PVC

Le Cocon appartient à un cycle d'installations éphémères réalisées exclusivement pour le lieu qui les accueille. Ces sphères et volumes gonflables investissent temporairement des monuments historiques comme le Panthéon à Paris (*Rebonds*, 2002) et l'Albertina Museum à Vienne, en Autriche (*La conquête de l'air*, 2005-2006). Cette œuvre sera exposée durant le printemps et l'été 2011 dans la chapelle baroque de Cambrai.

> Médiathèque de Cambrai (Maison Falleur) du 18 juin au 24 septembre « De la matière à l'œuvre : qu'est qu'un matériau ? » exposition de groupe

Le plâtre, le bois, le verre, le bronze, la pierre, la terre, le métal, le plastique... les artistes transforment la matière et notre regard sur celle-ci. Dans cette exposition, une typologie des matériaux dans des travaux de sculpteurs sera abordée par le biais de vidéos et d'éléments de muséographie scientifique. Ce projet, issu d'une collaboration entre la Médiathèque de Cambrai et Escaut & Acier, propose un dialogue entre l'exposition scientifique et l'exposition d'œuvres d'art.

Temps forts animés par David-Jonathan Benrubi, directeur de la médiathèque
> 21 juin, 19 h : Rencontre « Le béton, histoire d'un matériau »
> 24 juin, 19 h : Conférence « Les matériaux dans l'architecture cambrésienne »
> 30 juin, 19h : Rencontre « Dans l'univers des matériaux »

> les Papillons Blancs de Cambrai, Centre Raillencourt-Sainte-olle « Construire un monde » : exposition de dessins et sculptures d'art brut En partenariat avec la Galerie Impaire, Paris, relais en France du Centre d'Art « Creative Growth », Californie

Basé à Oakland en Californie, « Creative Growth » est l'un des plus grands centres d'art pour artistes souffrant d'un handicap mental ou physique. Son atelier accueille depuis plus de 36 ans des pratiques de sculpteurs. Aujourd'hui, ce sont près de 140 artistes qui travaillent dans les nombreux ateliers de ce lieu qui s'est donné pour but d'explorer la créativité de chacun et à mettre en valeur son « propre langage ». Plusieurs figures de cet atelier bénéficient d'une reconnaissance importante aujourd'hui ; c'est le cas de Judith Scott, Dwight Mackintosh, Donald Mitchell, William Scott et Dan Miller dont quelques œuvres font partie de la collection d'art brut du LaM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole).

> Musée des Beaux-Arts « La sculpture dans l'art construit » exposition de groupe

A partir des donations André Le Bozec et Eva-Maria Fruhtrunk
Commissariat André Le Bozec

Avec des œuvres de **Bolivar, Laurent Bolognini, Hermann Brühl, Cairolì, John Carter, Genevieve Claisse, Jeanine Cohen, Ivan Contreras-Brunet, Robert Currie, Daniel De Spirt, Dietrich-Mohr, Norman Dilworth, Colette Dupriez, Emmanuel, Michael Eul, René Guiffrey, Gottfried Honegger, Imre Kocsis, Pascal Levrague, Guy de Lussigny, madé, Francesco Marino Di Teana, Jan Meyer-Rogge, Josef Neuhaus, Sigrid Pahlitzsch, Joan Pala, Marta Pan, Perrin & Perrin, Karin Radoy, Alan Reynolds, Sigurd Rompza, Nelly Rudin, Satoru Satō, Klaus Staudt, Hans Steinbrenner, Friedhelm Tschentscher, Marie-Thérèse Vacossin, Thomas Vinson...**

Cette exposition consacrée à la sculpture et aux reliefs dans l'art construit comprendra les œuvres d'artistes précurseurs de l'abstraction tels qu'Otto Freundlich, d'artistes confirmés et reconnus comme Geneviève Claisse ou Norman Dilworth et de jeunes artistes tels Thomas Vinson et Michael Eul. La variété des matériaux employés sera aussi au rendez-



Jan Meyer-Rogge, *Gezeiten*
1987/2005, acier
55 x 60 x 60 cm
Musée de Cambrai,
donation Eva-Maria Fruhtrunk
Crédit photo: Hugo Maertens, Bruges

vous puisque seront présentées des œuvres en fer, en acier, en bois, en granit, en médium, etc...

Le public pourra ainsi découvrir la multiplicité des approches des artistes plasticiens: la focalisation sur la construction et les rapports de forme, la volonté de Friedhelm Tschentscher de travailler sur l'appréhension de l'espace par le spectateur, l'attention portée au temps, au mouvement et aux incidences de la lumière chez Colette Dupriez, le travail sur les effets de persistance rétinienne de Laurent Bolognini,...

Cycle de conférences par Maël Bellec, conservateur du musée des Beaux-arts de Cambrai

> 8 juin, 18h : « Que dire d'une sculpture abstraite ? »

> 9 juillet, 15h : « A quoi sert la sculpture ? Fonction anthropologique et sociale des sculptures »

> 15 septembre, 18h : « Histoire de la sculpture contemporaine »

Communauté de Communes de l'Ouest- Cambrésis



Christian Soucayet, *Les mâts d'éco Cagne* (détail), 2011, projet, montage photographique
© Christian Soucayet

> **Abancourt, Aubencheul-au-Bac, Bantigny, Blécourt, Cuvillers, Fressies, Haynecourt, Hem-Lenglet, Sancourt, Tilloy-lez-Cambrai**

Christian Soucayet, *Les mâts d'éco Cagne*, 2011, Matériaux mixtes

Artiste en résidence du 28 mars au 6 mai 2011

Avec plus de 18000 passages par an, la déchèterie de l'Ouest-Cambrésis, basée à Blécourt, est un lieu de vie et de rencontres. Dans ce cadre, à partir de matériaux de récupération, Christian Soucayet propose un questionnement sur l'environnement à travers une installation tentaculaire qui s'étendra depuis l'espace de la déchèterie aux dix communes formant la Communauté de Communes de l'Ouest-Cambrésis où il sera en résidence.

Escaudœuvres



Aimé Mpané, *Don't touch me*, 2009, matériaux mixtes.
© Association Escaut & Acier

> **Médiathèque municipale**

Aimé Mpané, *Don't touch me*, 2009

matériaux mixtes

Jean-François Boclé, *Boat*, 2004-2009

matériaux mixtes

La médiathèque d'Escaudœuvres accueillera des travaux de Jean-François Boclé (1971, Fort-de-France, Martinique) et Aime Mpané (1968, Kinshasa, République Démocratique du Congo) sur l'Afrique, le colonialisme, l'immigration et le consumérisme.

Avec *Don't touch me*, Aimé Mpané dénonce la prostitution infantile. La silhouette d'une petite fille est figurée par un fin treillage d'allumettes à échelle humaine, la sculpture étant aussi fragile que son sujet. Le bateau de Jean-François Boclé, *Boat*, est constitué d'un assemblage de matériaux qui évoquent plus une épave, une relique, que l'espoir que représentent ces embarcations de fortune pour les migrants clandestins. A travers ces deux regards d'artistes vivant aujourd'hui en France et en Belgique, la sculpture est associée à la fragilité des idées et des êtres.

Thun-l'Evêque



Michel Karpowicz, *l'esprit de la ruche* (détail),
2010, installation, granit, os, métal oxydé,
silicone, 2.85m x 0,75m x 0.45m.
Centre Européen d'Art Fantastique,
Eben Emael (Belgique).

> Sur le parvis de l'Eglise et dans le parc municipal
Michel Karpowicz, Jean-François Flament, Giovanna Monne

Michel Karpowicz, Jean-François Flament et Giovanna Monne se connaissent bien : natifs de la région ou anciens étudiants de ses écoles, Ils proposent des travaux personnels autour de matériaux mixtes, de formes organiques qui reflètent un désir commun de questionner l'espace apprivoisé de la nature dans les beaux espaces « verts » de Thun-l'Evêque.

Iwuy



Odile Levigoureux, *Tenebrae* (détail),
2009, céramique,
© Odile Levigoureux

> Hôtel de ville et siège de l'entreprise Danjou-Boda
Gérard Bignolais, Nicole Crestou, Ruta Jusionyte, Odile Levigoureux et Patrick Loughran.

La céramique sera à l'honneur à l'hôtel de ville et au siège de l'entreprise Danjou-Boda, ancienne brasserie du XVIIIe siècle. Chacun des artistes possède une technique particulière et associe tantôt la force, tantôt la fragilité de la terre à des formes figuratives ou abstraites. La réunion de leurs travaux à Iwuy centre le propos sur le toucher, la dimension « haptique » de la sculpture à travers la représentation de la peau et l'évocation de la forme humaine.

Hordain



Marc Garanger, Roger Vailland devant une
sculpture de Costa Couliantanos, photographie.

> En ville, à la médiathèque, à l'Hôtel de ville
Costa Couliantanos, exposition rétrospective
Sculptures en acier, lithographies et photographies,
Photographies de l'artiste par Marc Garanger
En partenariat avec l'école supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes

L'exposition de Costa Couliantanos sera accompagnée d'une importante documentation sur le sculpteur au travail, par le photographe Marc Garanger. La mise en espace des œuvres a été confiée à des étudiants de l'école supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes, sous la direction du scénographe Pascal Payeur.

Lieu-Saint-Amand



Eglise de Lieu-Saint-Amand,
© Association Escaut & Acier

> Eglise Saint-Martin (XVe)

Louis Cane, *Résurrection*, 1985, bronze

Paul Jenkins, *The Far Reach*, 1986,

papier journal, papier imprimé, peinture acrylique, Christ, cadre en bois

Jean Roulland, *Le Christ oublié*, bronze

Prêt du Centre d'art sacré contemporain de Lille

Dans les villes de Lieu-Saint-Amand et de Maing, l'art sacré rejoint son écrin d'origine. En effet, des sculptures contemporaines issues de la collection d'art sacré de Lille seront exposées dans des églises. A Lieu-Saint-Amand, l'église Saint-Martin qui date du XVe siècle recevra deux Christ en croix. Dans la chapelle sud, on pourra découvrir le collage de Paul Jenkins où la croix disparaît derrière un compas avant de découvrir près du chœur l'imposant volume de Jean Roulland.

Neuville-sur-Escaut



Nicolas Sanhes, *La Grande Blanche*, 2008

Acier carré, 250 x 385 x 350 cm

© Association Escaut & Acier

> Parc municipal

Exposition personnelle de Nicolas Sanhes

Le parc de cette ville, qui longe les berges de l'Escaut, accueillera les grandes sculptures en acier de Nicolas Sanhes. Ces enchevêtrements géants de poutrelles d'acier hérissent leurs coudes, comme froissées par la main d'un géant. Impressionnantes et fragiles à la fois, elles rappellent les structures sur lesquelles reposent les édifices qui donnent leur visage à la Cité.

Roelux



Laura Facey, *Wash me clean* (détail),

> Sence aux Mômes

Exposition de Laura Facey et Ernest Breleur

1er avril : Intervention de Clément Borderie

Douchy-les-Mines



Beffroi de Douchy-les-Mines, Roland Castro
© Association Escaut & Acier

> Cinéma d'art et d'essai Jean Renoir

Temps fort : cycle de projections autour de la sculpture et des sculpteurs

Du 2 au 18 septembre

Courts et longs métrages, les œuvres constitueront autant d'approches : films biographiques, documentaires en atelier, vidéos d'artistes associant leur pratique avec la sculpture...

> Hôtel de Ville

Sybille Bergemann, photographies

En partenariat avec le Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de-Calais

L'Hôtel de Ville, en partenariat avec le Centre Régional de la Photographie du Nord-Pas-de-Calais basé à Douchy-les-Mines, accueille une exposition de photographies de Sybille Bergemann. Cette artiste allemande disparue récemment a documenté le montage des statues de Marx et de Engels à Berlin. Avec cette exposition, la fragilité de la statuaire monumentale se confronte avec la ténacité du témoignage photographique. Si l'Histoire pose son empreinte sur les monuments qui se succèdent au gré des fluctuations politiques et sociales, la photographie fige à nouveau ces moments du passé.



Allan Kaprow, *Fluids*, octobre 1967,
photographie Dennis Hopper.

> Parc Maingoval

Temps fort : *Fluids*, Allan Kaprow

Commissariat Corinne Melin

Dans le cadre des « Douchynoiseries » le 11 juin 2011

27 mai, 18h : Soirée autour de l'œuvre d'Allan Kaprow :

exposition d'archives à la médiathèque, concert et conférences

« Les Douchynoiseries », festival annuel de la ville, est notamment axé autour du spectacle vivant, d'art de la rue et de concerts. Dans ce cadre sera rejouée la partition *Fluids* de l'artiste américain Allan Kaprow (1927-2006). Un groupe d'une quinzaine de personnes est requis pour créer cette œuvre amenée à se dégrader avec le temps : un mur en épais blocs de glace. Depuis sa première concrétisation en 1967 au Pasadena Art Museum (Etats-Unis), cette « partition » a été jouée plusieurs fois, notamment en 2005 à Munich et en 2009 à Los Angeles.

Réalisée pour la première fois en France, cette performance sera accompagnée d'une exposition présentant des documents de correspondance d'artistes performeurs des années 1960 et d'une conférence abordant la question de l'art social, de l'œuvre collective et ses implications politiques, sociales et économiques.

Wavrechain-sous-Denain



Michelle Heon, *La magie d'un grand site*, événement, 1998
Citadelle de Brouage, courtine Richelieu, France.
Investissement du site Le bri bleu, mis en place à Brouage en août 1997.
Éclairage submersible et hors terre, pots de flamme sur les remparts.

> Base de loisirs du syndicat intercommunal
Michelle Héon, sculptures flottantes, 2011
Matériaux mixtes, réalisation *in situ*
9 et 10 mai : Mise à l'eau des barques

L'artiste québécoise Michelle Héon installera *in situ* deux barques flottantes réalisées en tiges de fer, lesquelles seront recouvertes de tissus broyés, ces sculptures percées de lumière faisant ainsi écho aux sculptures massives réalisées en acier corten.

« **La vie des formes autour de Mark di Suvero** », troisième partie
Prêt de la galerie Bruno Mory

Tout comme à Caudry et au Cateau-Cambrésis, des sculptures monumentales investiront ce parc de plus de 15 hectares.

Prouvy



Philippe Desloubières,
Germination, 2007
Acier corten peint
Collection Berardo
© Association Escaut & Acier

> En ville, au cœur des parcs
Œuvres de Philippe Desloubières

Les sculptures de Philippe Desloubières, faites de formes « en germination », seront montrées en extérieur, dans plusieurs parcs de la ville, faisant écho à la malterie de cette ville dont le blason arbore des trèfles.

> En ville
Carte blanche à Alain Colardelle
Du 6 au 11 juin : Intervention de l'artiste

Le jeune artiste lorrain Alain Colardelle sera en résidence durant le printemps 2011 dans la ville de Prouvy.

Haveluy



Vue de l'atelier de Jean Vidal, 2011

> Espace culturel Pierchon
Jean Vidal, exposition personnelle
L'artiste Jean Vidal exposera plusieurs sculptures en extérieur.

Maing



Eglise de Lieu-Saint-Amand,
© Gérard Lorriaux

> Eglise Saint-Géry (XIIe-XVIIIe)

Anonyme, *Christ recrucifié*, 1988, fonte, orme, corde

Albert Feraud, *Couronne d'épines*, 1986, fer

Tom Morandi, *California Crucifixion (after Grünewald)*, 1988, bronze

Prêt du Centre d'art sacré contemporain de Lille

10 juin 2011, 18h30 : Vernissage

Dans les villes de Lieu-Saint-Amand et de Maing, l'art sacré rejoint son écrin d'origine. En effet, des sculptures contemporaines issues de la collection d'art sacré de Lille seront exposées dans les églises de ces deux communes. A Maing, dans l'église Saint-Géry dont la construction date des XIIe-XVIIIe siècles, on pourra ainsi contempler des œuvres réparties depuis l'allée centrale, dans la nef latérale nord et entre les Fonts baptismaux.

Trith-Saint-Léger



Mathis Collins, *Suif*, 2008, tissu, charbon, métal, craie, câble électrique.
300 x 300 x 180 cm

> Médiathèque

Mathis Collins, exposition personnelle

3 juin, 18h30 : Vernissage et performance

Ce jeune artiste interroge avec humour les procédés d'appropriation des objets au cours de l'histoire de l'Art. Il proposera une création originale au terme de son séjour dans la ville de Trith-Saint-Léger.

La Sentinelle



Gérard Boisard, *Ensembles sculptés*, 2010, bronze et acier. Photographie de l'artiste.

> Ecole maternelle et primaire et centre ville

Gérard Boisard

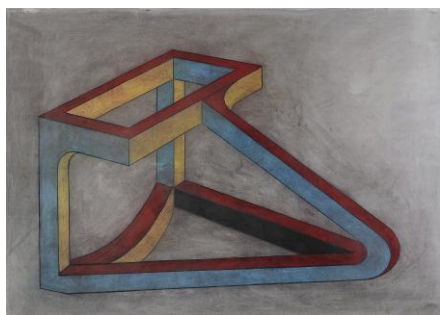
Du 16 au 28 mai : résidence de l'artiste

Du 25 au 27 mai : exposition à la salle culturelle

28 mai, 10h : Performance

Gérard Boisard travaille autour d'une analogie entre la sculpture et la représentation en trois dimensions, restauration du volume à travers l'imagerie numérique. Ses volumes en acier associent ce métal aux nouvelles technologies, à la dimension immatérielle et virtuelle de la notion de « 3D ». Lors de sa résidence, l'artiste va proposer un travail participatif avec les enfants de la commune.

Marly



Paul Neagu, *Hyphen*

> En ville

Exposition de neuf dessins de Paul Neagu

Ce cycle de neuf dessins appartient aux neuf stations catalytiques.

Valenciennes



Filomena Borecká, *Phrenos*, 2010
Maquette pour l'installation.
© Filomena Borecká

> Gal l'H du Siècle

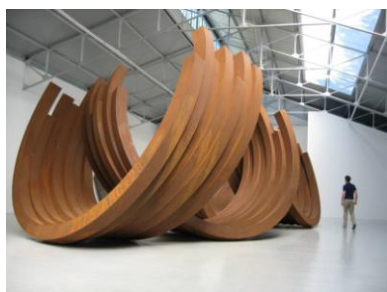
Mon intérieur, cet espace commun, performance de Régis Sénèque

9 avril 2011

Phrenos, Filomena Borecká

Artiste en résidence de janvier à avril 2011

Le dispositif tactile et sonore que Filomena Borecka activera lors de sa résidence à l'H du Siècle a déjà mobilisé plusieurs centaines de personnes, venant de différents pays et horizons sociaux : tous ont répondu à un questionnaire sur le souffle. Filomena Borecka collabore désormais avec des sociologues, médecins ou philosophes pour étudier l'imaginaire contemporain du souffle et enrichir le dispositif plastique de *Phrenos* d'un regard scientifique, une réflexion d'ordre sociétale.



Bernar Venet, *217.5°arc/28*

> En ville et au musée

Œuvres de Bernar Venet

20 mai, 18 h : Inauguration dans les jardins du musée des Beaux-arts de la mise en dépôt de deux sculptures monumentales de Bernar Venet : *217.5° arc X28* et *Indeterminate Line*, 2007

Deux sculptures monumentales de l'artiste seront mises en dépôt dans les jardins du musée des Beaux-arts ainsi qu'en lieu et place de l'œuvre de Mark di Suvero, *Ulalu*. Elles seront accompagnées d'une exposition de maquettes de l'artiste au musée des Beaux-Arts de la ville de Valenciennes.



Alain Valtat, *Sur le dos du vent*, 1992
3,30 m (dont socle) x 1m x 1m
Collection Hôpital Georges Pompidou.

> Galerie de l'Aquarium

Du 20 mai au 30 juin 2011 :

exposition personnelle de Pascal Levrague

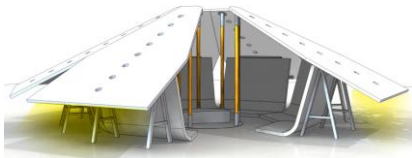
Si et Seulement Si, commande publique (inauguration le 20 mai à 18h)

Du 5 au 30 septembre 2011 :

exposition personnelle d'Alain Valtat

15 septembre, 18h30 : Inauguration d'une des sculptures de l'artiste, *Place du 8 mai 1945*, Valenciennes

Dans le cadre d'une commande publique, une œuvre du jeune sculpteur Pascal Levrague réalisera une œuvre pour les jardins du musée. Alain Valtat, sculpteur parisien habitué du salon des réalités nouvelles, proposera également une œuvre pérenne destinée à l'espace public.



Matali Crasset, *Domestic U.F.O.*
Visualisation
© Matali Crasset

> Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes

Domestic U.F.O., Matali Crasset

12 mai : Présentation de l'œuvre *Domestic U.F.O.* de Matali Crasset

A l'Ecole supérieure d'art et de design de Valenciennes

> Musée des Beaux-Arts

Nature Study, Louise Bourgeois

Exposition des maquettes de Bernar Venet

Aubry-du-Hainaut



Jean-Marc Demarcq, *Escalade*,
Résine. H2,60m

> Château d'Aubry-du-Hainaut

Sculptures de Jean-Marc Demarcq

5 juin : Rencontre avec l'artiste

Le château fête ses 500 ans en 2011 et plusieurs manifestations vont être organisées tout au long de l'été pour célébrer cet événement.

Pendant le festival, les œuvres de Jean-Marc Demarcq vont investir le rez-de-chaussée du château ainsi que son parc, porteur du label « Parcs et jardins remarquables du Nord-Pas-de-Calais ».

Vieux-Condé



Muaré, Compagnie VOALA PROJECT (Espagne)
Crédit photo Tristan Calidad

> Collaboration avec Le Boulon dans le cadre du festival « les Turbulentes »

13ème Festival des arts de la rue du Valenciennois

Les 29, 30 avril et 1er mai 2011

Né il y a douze ans, ce festival de création conçu et organisé par le BOULON, Pôle régional des arts de la rue implanté à Vieux-Condé et soutenu par Valenciennes Métropole, donne à voir et à vivre chaque année l'actualité des arts vivants dans l'espace public.

Page blanche, chroniques enluminées, Compagnie LUC AMOROS

Muaré, Compagnie VOALA PROJECT (Espagne)

Sous la voûte céleste, treize artistes-circassiens-acrobates suspendus à un mobile géant à trente mètres de l'asphalte, tourbillonnent et dansent au-dessus du public, sur les compositions originales jouées en direct par le groupe « The Beautiful Taste ». Naviguant entre rock expérimental, folk électronique et punk power-pop, la musique de ce trio apatride vous transporte dans un rêve éveillé...

7. Partenaires

Fondation Eiffage, Association du **Club des 33**, Entreprise **Massein & Sponsors** (SARL JPC, basée à Bondues)

Eau et Force, SARL **OFIMM** (Promoteur Constructeur, basée à Voisins-le-Bretonneux)

SITA Nord – Suez Environnement

A.I.R.C.C. (Association pour l'Insertion et la Reconversion des Commerciaux au Chômage)

basée à Aire-Sur-La-Lys avec le cabinet **Maes-Immobilier** (Lille)

ATC 59 (Ingénierie et bureau d'études, basée à Denain)

Entreprise Bérim (spécialisée dans l'ingénierie du bâtiment, des techniques urbaines, de l'environnement et de l'énergie, basée à Pantin)

Marie-Pascale Bouchez Cabinet d'architecte DPLG

Entreprise Cergnul (spécialisée dans les travaux de carrelages, revêtements intérieurs et extérieurs divers, basée à Auberchicourt)

Entreprise ETDE (Ensembleur-Intégrateur de Techniques et de Services spécialisée dans les domaines de l'énergie, du tertiaire, de l'industrie, des transports, du nucléaire et des télécoms, basée à Carvin)

Espace Griffes (magasin d'habillement basé à Beaubois-en-Cambrésis)

LMEN (Les Matériaux Enrobés du Nord, basée à Annay)

Net Eclair (nettoyage et entretien, basée à Mons-en-Baroeul)

Jean-Mary Musy SAS (espaces verts et élagage, basée à Denain)

Entreprise Ramery travaux publics (spécialisée dans la construction routière et l'aménagement urbain, l'entreprise possède plusieurs antennes dans le Nord-Pas-de-Calais dont une à Raismes)

Partenaires institutionnels et culturels

Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais (DRAC), Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, Conseil général du Nord, Communauté d'Agglomération de Valenciennes Métropole, Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut, Musée départemental Henri Matisse du Cateau-Cambrésis, Musée des Beaux-Arts de Cambrai, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Musée de la Dentelle de Caudry, Médiathèque de Cambrai, Centre Régional de la photographie du Nord-Pas-de-Calais, Cinéma d'art et d'essai le Jean Renoir, Centre d'art sacré contemporain de Lille, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Valenciennes.

Partenaires sociaux

Association des Papillons Blancs de Cambrai

Galleries d'art et collectionneurs

Galerie Bruno Mory (Baunay), Galerie Dubois Friedland (Bruxelles), Nomad Gallery (Bruxelles), Galerie Pierre et Marie Vitoux (Paris), Galerie Impaire (Paris), Galerie l'H du Siège (Valenciennes),

Ms André le Bozec, Georges Details, Jean-Pierre Roquet, Ben Coulentianos

8. L'association Escaut & Acier

L'association Escaut & Acier a été créée en mars 2009 afin de doter les territoires avoisinant les berges de l'Escaut d'un événement d'art contemporain de grande échelle. Fondée par plusieurs acteurs culturels et sociaux de la région Nord-Pas-de-Calais soutenus par le « Club des 33 », qui regroupe entrepreneurs et représentants du monde social, Escaut & Acier a en charge d'organiser le Festival de Sculpture Contemporaine « Escaut. Rives, dérives ».

Son équipe assurera la sélection des œuvres, la programmation des événements artistiques et pédagogiques, la coordination entre les artistes et les villes accueillantes ainsi que la communication et la rédaction du catalogue d'exposition.

Les membres du bureau :

Président : Jean-Pierre Roquet, Président d'associations d'insertion sociale et Président Fondateur des Amis du musée de Cambrai

Vice-président : Patrick Roussiès, Adjoint à la culture de la ville de Valenciennes

Trésorier : Patrick Soloch, Directeur de l'entreprise Eiffage Travaux Publics Nord

Trésorier Adjoint : François Derquenne, Directeur des Affaires Culturelles de la ville de Douchy-les-Mines, Président de l'association « De la Suite dans les images »

Trésorier Adjoint : Gérard Lorriaux, Président d'associations d'insertion sociale

Trésorier Adjoint : Jean-Marie Lamotte, secrétaire de l'association du Club des 33

Secrétaire: Alain Dessaigne, Directeur des Affaires Culturelles de la ville de Cambrai

Les membres du Conseil d'administration (hors collège des élus) :

Jacky Brouillard, Proviseur

Frédéric Cergnul, Gérant de société

Daniel Chaaib, Directeur de société

Michel Karpowicz, Sculpteur

Alex Lefebvre, Enseignant au centre universitaire de Cambrai – La Forêt

Valérie Lherbier, Enseignante au centre universitaire de Cambrai – La Forêt

Les membres du Conseil d'administration (Collège des élus) :

Bernard Brouillet, Président du Syndicat intercommunal Assainissement de Valenciennes

Jacques Denoyelle, Maire de Thun-l'Évêque, Président de la Communauté de Communes de Sense-Escaut

Patrice Ego, Maire d'Escaudoeuvres

André-Marie Gérard, Adjoint à la culture de la ville de Maing

Michel Lefebvre, Maire de Douchy-les-Mines, Conseiller général

Jacques Louvion, Maire de Hordain

Yves Marécaille, Maire de Bantigny, Président de la Communauté de Communes de l'Ouest-Cambrésis

Patrick Roussiès, Adjoint à la culture de la ville de Valenciennes

Laurence Saydon, Adjointe à la culture de la ville de Cambrai
Serge Van der Hoeven, Maire de Vieux-Condé, Conseiller général

L'équipe du Festival :

Alain (Georges) Leduc, Commissaire général de l'exposition
Alexandra Davenne, Chargée de mission
Marlène Perronet, Chargée de communication
Interleukin', Association chargée des publics
Alphée Detrivière, Comptable
Graphisme Studio TNT

Le comité scientifique

Autour d'Alain (Georges) Leduc se rassemble régulièrement un collège d'experts dans le but d'examiner les dossiers artistiques des artistes pressentis et de mettre au point le corpus. Parmi eux, des professeurs en écoles d'art et à l'Université, des galeristes, collectionneurs, architectes, écrivains, historiens et critiques d'art : Dominique Berthet, Olivia Bianchi, Sally Bonn, Pierre Bouvier, Laurent Buffet, Roland Castro, Sonia Criton, Georges Detais, Laurence Kimmel, André Le Bozec, Marc Le Monnier, Bernard Noël, Edmond Nogacki, Jean-Jacques Potaux, Jean-Jacques Taisne, Frédéric Vitoux.

9. Contact

Association Escaut & Acier

16, avenue Julien-Renard
59282 Douchy-les-Mines
France

Tél : + 33 (0) 3 27 33 65 21

Fax : + 33 (0) 9 71 70 30 32

Courriel : info@escaut-acier.com

Coordination : Alexandra Davenne adavenne@escaut-acier.com

Communication : Marlène Perronet mperronet@escaut-acier.com

www.escaut-rivesderives.com