Sous le haut patronage de

Monsieur Patrice Soler, Inspecteur général des Lettres,
vice-président des jurys d'agrégation de lettres classiques,

et de

Monsieur Bernard Dubreuil
Recteur de l'Académie de Lille
Chancelier des Universités

sur une proposition de
Madame Françoise Gomez, Inspectrice d'académie, Inspectrice pédagogique régionale de Lettres,
et de Monsieur Henry Ambrosy, chef d'établissement honoraire,
ancien proviseur du Lycée Fénelon de Cambrai,

en collaboration avec les Universités de Lille III et d'Arras
l'Association « Recherche de Fénelon »
et le CRDP Nord Pas-de-Calais

l'Inspection pédagogique régionale des Lettres
la Ville de CAMBRAI
le Théâtre municipal de CAMBRAI

organisent

Autour des
Aventures de Télémaque

des rencontres littéraires et artistiques
au cœur de la formation humaniste

FENELON A CAMBRAI
L'hommage d'une ville

Le samedi 9 janvier 2010 de 9h à 19h, puis à 20h 30
au Théâtre Municipal de Cambrai

Le dimanche 10 janvier 2010 à 10h et 15h

avec la participation de Monsieur Jacques Legendre
Sénateur du Nord, Président de la Commission Culture du Sénat

---

Remerciements à :

LA MUNICIPALITE DE CAMBRAI

DANIEL MESGUICH

Réservation indispensable auprès de la CASEAT-Rectorat de Lille, chargé de la communication :
philippe.cuomo@ac-lille.fr

OBJECTIFS DE CES JOURNÉES

Rencontres formatives organisées par la CASEAT de Lille, ces journées n'ont pas pour objectif de mimer la démarche des colloques universitaires, dans le champ de compétences et d'expertise qui est pleinement le leur.

Elle s'inscrit dans une **démarche de démocratisation d'accès à la culture vivante**, et répond aux besoins de formation des élèves et des enseignants. Elle est **en relation directe avec les compétences de la culture humaniste** figurant au Socle commun de connaissances et de compétences.

Elle vise pour cela :

. un haut niveau d'intervention, tant artistique que littéraire, mis à la portée du plus grand nombre de bénéficiaires, enseignants, élèves, étudiants,
. l'implication des jeunes, entre autres par la pratique artistique,
. la mixité des publics et des niveaux.

L'œuvre de Fénelon, « le Cygne de Cambrai », archevêque et pédagogue, rhétoricien et romancier, modèle du style classique aux yeux de la tradition critique, figure à nos programmes avec *Les Aventures de Télémaque*.

Il faut rouvrir ce livre, ses sources et sa postérité : roman à succès pendant deux siècles, il cache à peine ses leçons politiques sous couvert d'institution du Prince et de livre pour enfant royal.

Sont ainsi **concernés** :

. les **amoureux des livres, de la littérature, des arts et du patrimoine,**
. les professeurs **de lettres, d'histoire et de philosophie**,
. les professeurs de **langues anciennes**,

et plus spécialement :
. les professeurs mettant en œuvre, **en classe de 6e**, la découverte des textes fondateurs, dont l'*Odyssée*,
. les professeurs de lettres enseignant en **série L, classe de Terminale**, le **programme limitatif 2010** concernant *L'Odyssée*, dans la traduction de Philippe Jaccottet,
. les professeurs se destinant aux **agrégations de Lettres, classiques et modernes**, dont le programme 2010 comprend *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon,

. les **étudiants et élèves motivés ayant préparé cette journée** sous la conduite de leur enseignant, **en classe ou dans le cadre d'un atelier artistique de théâtre**.

Liste non limitative…

PROGRAMME DU COLLOQUE DU 9 JANVIER

Chaque communication sera suivie d'un échange avec la salle.

8h 30 Café d'accueil dans la chapelle Saint-Julien, adjacente au Théâtre, où sera présentée L'EXPOSITION « FENELON ARCHEVEQUE DE CAMBRAI », réalisée par les Archives départementales du Nord pour le tricentenaire de l'arrivée de Fénelon à Cambrai (1695-1995).

9h : Ouverture officielle

MATINÉE : LE CADRE ET LES ENJEUX D'UN ROMAN À SUCCÈS

9h15 - 10h **Jacques Legendre, historien et sénateur du Nord**

LES ANNEES CAMBRESIENNES DE FÉNELON : CONSTITUTION D'UNE FIGURE LEGENDAIRE

10h - 10h45 **Patrice Soler, Inspecteur général des Lettres, vice-président des jurys d'agrégation de Lettres classiques**

POUR LIRE OU RELIRE FÉNELON : LES *DIALOGUES SUR L'ELOQUENCE*

10h 45 - 11h 00 : Pause *in situ*

11h – 11h 45 **Michèle Rosellini, professeur de littérature française à l'Ecole Normale Supérieure de Lettres et de Sciences Humaines (ENS-LSH de Lyon)**

***LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE*, ENTRE SOURCES ANTIQUES ET ROMAN INITIATIQUE**

11h45 – 12h30 **François Mouttapa, IA-IPR Lettres Académie de Nantes, docteur ès lettres**

EROS OU LES VIOLENCES DU SACRÉ : *LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE* ET LA PÉDAGOGIE DU RENONCEMENT

12h30 – 13h30 Déjeuner libre, avec possibilité de restauration au Lycée Fénelon, adjacent au théâtre, sur réservation (10 à 12 euros le déjeuner selon la formule choisie)

En option, 13h15 – 14h00 : SALUT À RUBENS à St-Géry (tout proche du Théâtre) avec l'Association « Recherche de Fénelon ».

APRES-MIDI : IMMERSION ARTISTIQUE DANS L'ŒUVRE

14h10 – 15h **Sylvie Thorel, professeur de littérature française, Université de Lille 3**

LES MYSTÈRES D'UNE PROSE POÉTIQUE

15h - 16h 30 **VOYAGE AU PLATEAU ET DANS LES TEXTES**

Sous la direction d'Henri Ambrosy, proviseur honoraire

artistes et interprètes, élèves lecteurs ou praticiens de théâtre, font entendre « leur » Fénelon.

16h30 – 17 h 30 **Daniel Loayza, dramaturge, traducteur du théâtre grec, Molière 97 de l'adaptation théâtrale, conseiller au Théâtre de l'Odéon**

REECRIRE LE *TELEMAQUE* : DU *TÉLÉMAQUE* DE FENELON AU *TÉLÉMAQUE TRAVESTI* DE MARIVAUX (1735) ET AUX *AVENTURES DE TÉLÉMAQUE* D'ARAGON (1922).

.

17h45 - 19h **Promenade artistique dans le Cambrai de Fénelon du Musée à la Cathédrale (tombeau de Fénelon), avec le concours des services « Villes d'art et d'histoire » du Musée de Cambrai, et de la section BTS Tourisme du Lycée Fénelon de Cambrai.**

19h - 20h **COCKTAIL DINATOIRE à l'Hôtel de Ville offert aux conférenciers et organisateurs ainsi qu'aux 50 premiers inscrits, par la Municipalité de Cambrai.**

20h30 - 21h30 SOIREE – LECTURE PAR DANIEL MESGUICH

A la poursuite de Télémaque :

HOMÈRE, FÉNELON, MARIVAUX, ARAGON

Dimanche 10 janvier 2010

En matinée, visite exceptionnelle

CAMBRAI SOUTERRAIN

Exploration des carrières médiévales du Marché
et des souterrains militaires de la Citadelle (XVIe siècle)
avec les guides assermentés de l'Office de tourisme

Deux groupes de 20 personnes sur inscription
(même adresse : philippe.cuomo@ac-lille.fr)

Participation de 5 € par pers. (à régler sur place)

A 15h

à l'occasion du 295e anniversaire de la mort de Fénelon
célébré dans la cathédrale de Cambrai

CONCERT-LECTURE, A L'ORGUE ET EN CHAIRE

JANSENIUS - FÉNELON, DIALOGUE D'OMBRES.

Œuvre créée en 2006 dans la cathédrale d'Ypres

QUAND FENELON ET JANSENIUS SE REPONDENT

Dans la tradition du dialogue des morts qu'il a lui-même illustrée, François FENELON, reçoit la visite de son célèbre aîné Cornélius JANSENIUS (1585-1638), évêque d'Ypres.

Les comédiens : **François BEUKERLAERS**
Luc VANDERMAELEN

mettent en résonance, par-delà les années,
des textes somptueux unis dans une même méditation :

l'*Augustinus* de Jansenius,
l'*Explication des maximes des saints sur la vie intérieure*
et la fameuse *Lettre au Roi sur l'état du Royaume*, de Fénelon.

L'organiste Ludo GELOEN,
titulaire des orgues de la Cathédrale Saint-Pierre d'Ypres,
procure à ce dialogue bilingue (flamand-français) la troisième voix, celle de l'indicible.

Luc GEOLEN improvisera une ***Entrada Cambraisienne* et interprètera,**
en hommage au Cygne de Cambrai, le *Cygne* de Saint-Saëns.

Réalisation : Guy FONTAINE,
Président de l'Association Lettres européennes
Professeur de Lettres et Cultures d'Europe,
expert scientifique consultant au Conseil de l'Europe.

Des journées sous le signe de la culture humaniste

(Compétence 5 du Socle commun de connaissances et de compétences)

POUR CONTRIBUER À CES RENCONTRES

Les rencontres « Autour des *Aventures de Télémaque* : Fénelon à Cambrai, l'hommage d'une ville » sont non seulement

- **une occasion d'étendre et de démocratiser la formation continue reçue au plus haut niveau (préparation de l'agrégation),**

mais aussi

- un événement capable de fédérer les actions pédagogiques menées dans le cadre des programmes et des grilles de référence du Socle commun de connaissances et de compétences, en particulier dans le champ 5 des compétences : La culture humaniste. Ces actions peuvent varier dans leur échelle et leur amplitude, aller de l'étude de document et de la séquence de cours jusqu'au projet transversal ou périscolaire de plus grande envergure.

Les enseignants qui souhaitent signaler un travail, abouti ou en cours, effectué dans le cadre dans ce champ de compétences (sans exclure bien entendu les connexions possibles avec d'autres compétences), peuvent le faire auprès de francoise.gomez@ac-lille.fr .

Selon le souhait de leurs auteurs, ces travaux pourront être signalés ou décrits, après validation par le groupe de travail académique, sur le site académique de ressources pour le Socle commun de connaissances et de compétences (ouverture janvier 2010).

Des conseillers de la Délégation académique à l'action culturelle et de la Ville de Cambrai pourront aussi accompagner les professeurs dans leurs projets.

Les actions concernant l'histoire des arts pourront également faire l'objet d'une publication en ligne par le CRDP de l'académie de Lille, partenaire de l'opération.

A noter la parution, en décembre 2009,
de l'ouvrage du Père Michel Dussart,
Président de l'Association « Recherche de Fénelon » ,
consacré à la *Mise au tombeau* de Rubens à St-Géry de Cambrai (1616).

Sites de référence :
Educnet Théâtre, site national des enseignements de théâtre : www.educnet.education.fr/theatre
Site de l'Académie de Lille : www.ac-lille.fr
Site de l'association « Recherche de Fénelon » : www.recherche-fenelon.com

AUTOUR DES *AVENTURES DE TELEMAQUE* : FENELON A CAMBRAI, L'HOMMAGE D'UNE VILLE

Des journées sous le signe de la culture humaniste

Compétence 5 du Socle commun de connaissances et de compétences

Ci-dessous quelques pistes (liste non limitative), déclinées en fonction des items du socle… Lettres, langues anciennes, sciences humaines et arts sont naturellement concernées, mais sans exclure la contribution d'autres disciplines.

AVOIR DES REPERES GEOGRAPHIQUES
. **Le diocèse de Cambrai à la fin du XVIIe siècle** : quelles dimensions géographiques, quelles autorités en place ?
. **Le Nord de la France et Louis XIV : géographie d'une conquête**
. **Les souterrains des villes du Nord entre carrières et refuges**

Niveau 5e et au-delà

AVOIR DES REPERES HISTORIQUES
. **L'autorité religieuse et civile en Flandres, Hainaut, Cambrésis…**
du Moyen-Age à l'époque moderne
. **Les étapes de la « francisation » du Nord**
. **Fénelon et « l'exil » à Cambrai** : circonstance d'une disgrâce royale
. **La dévotion au XVIIe siècle** : enjeux spirituels et polémiques

Niveau 5e et au-delà
2e –1e :le contexte de Tartuffe à la lumière de François de Sales
Te L :Jansen, les *Pensées* de Pascal, quiétisme et augustinisme

AVOIR DES REPERES LITTERAIRES
. ***L'Odyssée* et ses réécritures** — Niveau 6e , niveaux 1e et Te L
. ***Les Aventures de Télémaque* et leur parodie** — 1e L
. **Pères et fils dans l'*Odyssée*** — Niveaux 6e et Te
. **Athéna – Minerve dans la mythologie gréco-romaine** — Niveau 6e et au-delà
. **Mentor et le travestissement des dieux** — Niveau 6e, Te, et au-delà
. **Le récit de voyage entre exploration et merveilleux** — Niveau 4e
. **Les voyages et la formation de la jeunesse** — Niveau 4e et au-delà

AVOIR DES REPERES EN HISTOIRE DES ARTS ET PRATIQUER LES ARTS
. **L'architecture religieuse de Cambrai**
. **Les orgues à Cambrai**
. **L'architecture militaire et politique à Cambrai,**
du Moyen-Age à la conquête par Louis XIV
. **Enquêtes sur des œuvres conservées :**
Rubens à Saint-Géry, Fénelon dans la peinture et la statuaire…
. **Histoire architecturale du théâtre de Cambrai**
→ Mise en rapport possible avec la DAAC de Lille et l'Office de Tourisme de Cambrai
. **Atelier théâtral et /ou musical sur l'*Odyssée*, *Les Aventures de Télémaque* et/ou leurs réécritures**
→ Mise en rapport possible avec M. Henry Ambrosy pour pouvoir présenter une lecture/mise en espace au plateau, dans l'après-midi du 9 janvier — TOUS NIVEAUX

LIRE ET UTILISER DIFFERENTS LANGAGES
AVOIR DES OUTILS POUR COMPRENDRE L'UNITE ET LA COMPLEXITE DU MONDE
. **A partir des pistes ci-dessus, ou d'autres liées au même champ spatio-temporel et culturel, possibilité - de réaliser expositions ou diaporamas**
- d'alimenter un journal d'établissement sur site
- de réaliser mises en voix, en musique ou en espace
- de plonger dans l'histoire de la cartographie… — TOUS NIVEAUX
Lien au B2i Collège et Lycée