



**yann
potin**

Peut-on écrire
l'histoire avec
une carte ?
dim. 16h

La ville de Jérusalem suscite une attention constante depuis des siècles. Et cependant les traces conservées qui permettent d'en faire l'histoire, particulièrement à l'époque du Moyen âge sont rares, et la plupart du temps redondantes. Cambrai conserve un trésor en la matière, soit la première véritable « carte » non imaginaire de la ville : datée de la seconde moitié du XII^e siècle, elle nous permet d'envisager une histoire croisée inattendue entre Jérusalem et Cambrai.

atelier - dim. 14h30
PHOTO, POLITIQUE ET HISTOIRE

Yann Potin est ingénieur d'études aux Archives nationales. Omnivore, il est co-auteur de Jérusalem. Histoire d'une ville-monde des origines à nos jours (Flammarion 2016) et a contribué avec Patrick Boucheron à la coordination de L'Histoire mondiale de la France (Seuil, 2017).



**nicolas
mélard**

Peut-on écrire
l'histoire de
graffiti ?
sam. 16h

Le château de Selles de Cambrai, siège du tribunal, recèle bien des secrets. Gravés sur d'innombrables murs, se trouvent des milliers de graffitis, textes et images, traces des occupants du château. Leur étude récente par des chercheurs (archéologues, historiens, archivistes,...) révèle les préoccupations et l'imaginaire des prisonniers, soldats et autres personnes ayant fréquenté le site.

atelier - sam. 14h30
TOUCHER LES GRAFFITIS

Nicolas Mélard est archéologue, conservateur au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Il a piloté le projet de sauvegarde des graffitis du Château de Selles.



**laure
miolo**

Peut-on écrire
l'histoire
des savoirs ?
dim. 15h15

La transmission des savoirs au sens large passe en grande partie par des objets, notamment des livres. Écrire cette histoire, pour la période médiévale, c'est en premier lieu s'intéresser au vecteur de ces connaissances: la bibliothèque. Il est ainsi possible de suivre au gré des catalogues de bibliothèques la construction, l'évolution des savoirs scientifiques ainsi que leur assimilation et leurs usages. De la bibliothèque privée aux bibliothèques universitaires et de chapitres, nous observerons l'évolution et la transmission des œuvres mathématiques dans le nord de la France du XIII^e au XV^e siècle.

atelier - dim. 16h
SAVOIRS SCIENTIFIQUES AU MOYEN ÂGE

Post-doctorante à l'Observatoire de Paris, elle travaille actuellement sur les pratiques astronomiques aux XIV^e et XV^e siècles en France et en Angleterre. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2017, portait sur le fonds scientifique du collège de Sorbonne (1257-1500).



**sylvie
joye**

Peut-on écrire
l'histoire des
femmes ?
dim. 17h

Il y a un peu plus de 25 ans était publiée une célèbre Histoire des femmes en Occident en cinq volumes sous la direction de Georges Duby et Michelle Perrot. Ce projet était né du constat que, visiblement, une histoire sans les femmes avait pu se faire depuis longtemps. S'il semblait légitime d'introduire les femmes dans l'histoire, devait-on faire une "histoire des femmes" ? En avait-on les sources ? Cette histoire pouvait-elle être considérée de façon disjointe de celle des hommes ? Le discours ne pouvait-il être que militant ? Aujourd'hui ce concept n'est-il pas restrictif, alors que plusieurs facteurs déterminent l'identité, et non la seule féminité, et que la masculinité demande au final autant à être interrogée ?

atelier - dim. 16h
**LES TENTATIONS DE LA FEMME
ABANDONNÉE DE L'ÉVÊQUE URBICUS**

Sylvie Joye est professeur à l'université de Lorraine (Nancy) et auteur de L'Europe barbare 476-714 (2010) et de La femme ravie, le mariage par rapt au haut Moyen Âge (2012).

Fins des temps
Récits apocalyptiques
par Sandrine Gniady
ados / adultes
ven. 20h15



Déluges, sécheresses, monstres, pluie de météorites, épidémie, zombies, inversion des pôles, jugement dernier, hiver nucléaire, invasion extra-terrestre...
Voici des millénaires que les humains attendent cet événement et qu'ils s'appliquent à imaginer le pire.

Il y aura du drame, de la peur, du grand spectacle, de la poésie !

la fin des haricots
Récits du début et de la fin des temps
par Sandrine Gniady
à partir de 6 ans

sam. 15h15 et 17h
Tout ce qui commence finira et tout ce qui finit commença. Seulement, personne n'était là au tout début et personne ne sera là à la toute fin pour nous raconter comment ça s'est passé, comment ça se passera. Alors ? alors, imagine...

la mémoire de la ville
dim. 15h

Si on parcourt Cambrai, qu'est-ce qui est commémoré, honoré ? A quel personnage ou à quel événement la ville de Cambrai laisse-t-elle une place particulière ? Suivez votre guide à la découverte de monuments, de statues, de noms de place ou de rues, qui sont autant de choix faits au fil du temps et qui en disent long sur ce que la ville a voulu conserver dans sa mémoire.
Durée 1h30 - RV à l'accueil du Labo
Gratuit, sans réservation.

**minéraux d'hier et
d'aujourd'hui**

par Gérard Delfolie, attiseur de curiosités et éleveur de minéraux
sam. 10h et 15h, sur réservation.
Matin : 6-9 ans, après midi : 10-12 ans
Rejoins l'équipe et retrouve dans un jeu de piste les minéraux cachés dans les objets de la vie quotidienne. Tu pourras aussi découvrir l'histoire de ces minéraux...
Tu ne verras plus le dentifrice ou les feux d'artifice de la même façon !

**l'histoire dans les jeux
vidéos**

dim. 15h15
par Matthieu Deltombe, professionnel du patrimoine et amateur de jeux vidéos.

le-labo
CAMBRAI

18 19 20 octobre 2019

UN
WEEK-END
EN
HISTOIRE



CONFÉRENCES
ateliers - visites



alain cabantous

Peut-on écrire l'histoire de la mer ?
ven. 19h

Non, on ne le peut pas. Mais un historien peut se saisir des relations que les hommes, individus, communautés, habitants du littoral, gens de mer, voyageurs ou migrants entretiennent avec les espaces maritimes. Et, par-là, enquêter sur l'influence que la mer exerce sur nos sociétés, sur nos manières d'exister, sur nos systèmes de représentation, y compris pour ceux d'entre nous qui vivent loin d'elle. A travers les créations fictionnelles (littérature, peinture, musique puis cinéma), l'historien peut débusquer aussi des stéréotypes tenaces. En fait l'histoire de la mer se perçoit aussi bien par le biais des hommes qui en vivent que par la vie de ceux qui en rêvent.

atelier - sam. 11h
LES MONSTRES MARINS

Alain Cabantous est un grand nom de l'histoire moderne. Il a publié plus d'une dizaine d'ouvrages consacrés à l'histoire des mondes maritimes, mais aussi des livres consacrés à des objets historiques aussi divers que le dimanche, la nuit, Noël.



arnaud baubérot

Peut-on écrire l'histoire des horoscopes ?
sam. 15h15

Bélier : « Ne soyez pas trop confiants dans la réalisation de vos projets. » Scorpion : « La Lune et Mars vous porteront chance ! N'hésitez pas à déclarer votre flamme à la personne de vos rêves. » Cette littérature répétitive et qui excelle dans l'art de prédire sans jamais rien annoncer, a pourtant une histoire. Des almanachs vendus par les colporteurs à la fin du Moyen Âge jusqu'aux magazines féminins du 21^e siècle, nous suivons l'évolution de ces rubriques astrologiques en nous demandant ce qu'elles peuvent nous apprendre non pas sur l'avenir, mais sur le présent de leurs lectrices et de leurs lecteurs.

atelier - dim. 15h15
DES ANARCHISTES ET DES POLICIERS

Les recherches d'Arnaud Baubérot, maître de conférences à l'Université de Créteil, ont porté sur l'histoire de la jeunesse, du rock, du scoutisme, des croyances populaires, du naturisme.



paul bertrand

Peut-on écrire une (nouvelle) histoire de l'écrit ?
dim. 14h30

C'est entendu, au Moyen Âge, l'écriture et la lecture étaient capturées par des clercs obscurantistes. Non ? Une nouvelle histoire de l'écrit répond à ce cliché. Les révolutions des 12^e et 13^e siècle nous éclairent sur notre propre vision de la communication, de la valeur que nous accordons au texte, quand bien même notre monde semble s'épanouir dans la massivité numérique. En outre, dans la perspective large du bassin méditerranéen, cette nouvelle histoire nous enjoint à l'humilité : la culture des mondes copte, juif, musulman... aurait-elle influencé les transformations de notre propre culture de l'écrit ?

atelier - dim. 15h15
DES ARCHIVES ÉCRITES DANS LA MAIN

Professeur à l'université de Louvain, médiéviste spécialiste des humanités numériques, Paul Bertrand est l'auteur de écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (Presses de la Sorbonne, 2019).



laetitia deudon

Peut-on écrire l'histoire de l'environnement ?
sam. 14h30

Née des préoccupations écologiques actuelles, l'histoire environnementale s'intéresse aux relations entre les sociétés et leur environnement, et à la transformation des paysages anciens à travers l'étude des paysages d'eau (rivières, marais), des forêts, des villes, des campagnes, autour de thématiques telles que l'aménagement, les inondations, les pollutions industrielles. Ainsi, l'histoire des rivières et des canaux peut servir de fil conducteur à une histoire des transformations environnementales qui touchèrent le Cambrésis du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

atelier - sam. 16h
LE CANAL, CREUSER LES SAVOIRS

Laetitia Deudon est doctorante à l'UPHF et à l'Université de Montréal. Ses domaines de recherche sont la géohistoire environnementale des territoires d'eaux (rivières, marais, canaux) en France et au Canada.



thomas lienhard

et
dauid-jonathan benrubi



atelier - sam. 15h15
FAIRE UNE DÉCOUVERTE ARCHÉOLOGIQUE DEPUIS VOTRE PC

Thomas Lienhard est historien et enseignant à l'université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Il est spécialiste du haut Moyen Âge.

Historien de formation, directeur du Labo, David-Jonathan Benrubi est commissaire de l'exposition Trésors, actuellement présentée au public.

Dix bonnes raisons pour ne pas s'intéresser à l'histoire ou au patrimoine !
sam. 17h

Loin des idéaux fondateurs de la discipline historique au XIX^e siècle, nos attentes ont évolué et désormais, on préfère bien souvent un passé transformé pour des romans, films, séries télé, ou des mythologies politiques de comptoir, plutôt que de le voir minutieusement défriché par l'enquête sourcilleuse des historiens. Quant au consensus autour de l'impératif patrimonial, il repose souvent sur des arguments fluctuant du flou au faux. Faut-il donc, pour le passé comme pour les surgelés, se contenter de réfrigérer, conserver, détailler, transporter ? Faut-il tout laisser tomber ? Car s'il y a de nombreuses raisons pour s'intéresser à l'histoire et au patrimoine, il y en a au moins dix pour ne pas le faire.

le-labo
C A M B R A I

2 Rue Louis Renard

03 74 51 00 00

L'histoire, c'est sérieux ?
Oui,
c'est sérieux, fascinant,
et à la portée de tous.

Le temps d'un week-end, des historiens professionnels viennent à notre rencontre pour partager leur recherche, leurs questions, leurs doutes, et vous invitent, dans le cadre d'ateliers pratiques, à adopter le regard historien.

public :
adultes curieux,
passionnés ou pas d'histoire.



ville de Cambrai