

Patrimoine insolite & naturel



Les souterrains

Le sous-sol cambrésien est percé de plusieurs dizaines de kilomètres de galeries souterraines. Elles témoignent de la présence d'anciennes carrières de pierre, d'où était extraite la craie utilisée pour les constructions. La grande période d'extraction se situe au Moyen Age,

en particulier entre le X^{ème} et le XVI^{ème} siècle. L'immense majorité de ces carrières se situe en centre-ville, à l'intérieur du périmètre défini par les boulevards. Les vestiges des fortifications constituent un autre pan du patrimoine souterrain. Les galeries de contre-mine de la citadelle forment un réseau de plusieurs kilomètres. Elles sont un rare témoignage des citadelles impériales construites par Charles Quint au milieu du XVI^{ème} siècle.

Visites guidées chaque week-end

(se renseigner auprès de l'office de tourisme pour les horaires)

Les carrières souterraines de la Place du Marché

La citadelle et ses souterrains (Galeries de contre-mine

de l'une des dernières citadelles impériales de Charles Quint)

Prévoir des chaussures et une tenue adaptées.



Les jardins publics

Cambrai dispose au cœur de la ville de plus de 20 hectares de jardins publics répartis en trois secteurs : le jardin des Grottes, le jardin des fleurs et le jardin de Monstrelet. Ces jardins sont peuplés de sculptures de Cambrésiens célèbres

ou d'hôtes illustres de la ville et s'agrémentent d'une aire de jeux qui permet de pratiquer le billon, jeu traditionnel où sont maniées de lourdes quilles de bois.

Jardin aux fleurs accessible

de 8h à 20h (9h à 19h en hiver).



Le port de Cantimpré

Situé à la jonction des canaux de Saint-Quentin et de l'Escaut, ce très joli port de plaisance offre de magnifiques balades le long des berges et se trouve à 5 minutes à pied du centre ville.

A proximité :



Musée départemental Matisse
Le Cateau-Cambrésis (25 km)



Musée des Dentelles et Broderies Caudry (14 km)



Abbaye de Vaucelles
Les Rues des Vignes (14 km)

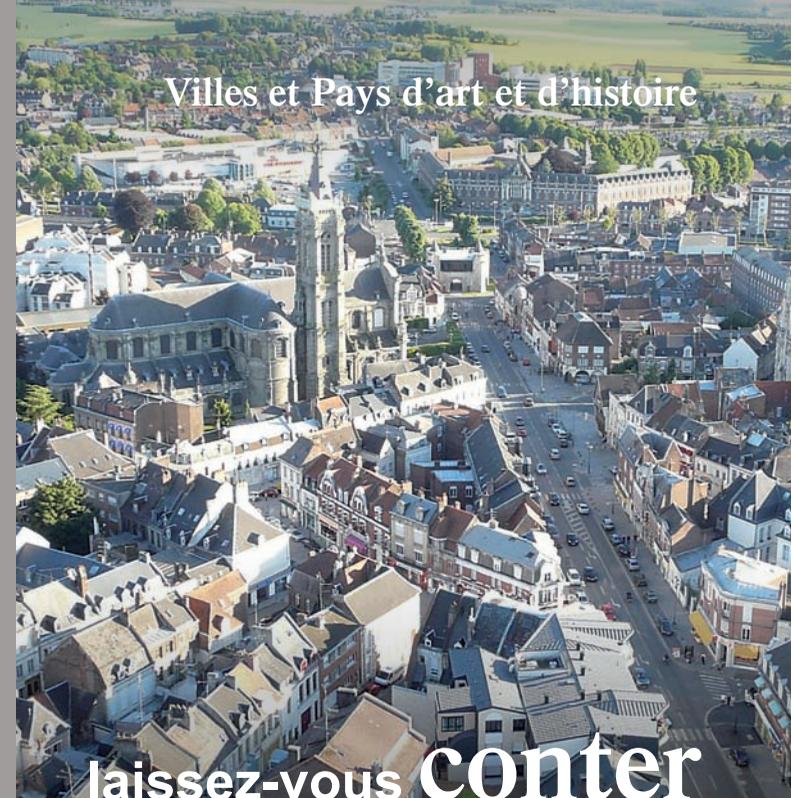


Centre Historique Minier Lewarde (24 km)



La Maison Espagnole

Construite en 1595 durant l'occupation espagnole, d'où son nom, cette maison à pans de bois et pignon sur rue est le dernier exemple de ce type de construction très répandu au Moyen Age jusqu'au XVIII^{ème} siècle. Elle abrite aujourd'hui l'office de tourisme.



Villes et Pays d'art et d'histoire

laissez-vous conter

Cambrai

en un clin d'oeil

Pour en savoir plus,
demandez nos brochures :

Laissez-vous conter Cambrai

3 circuits de découverte

Visites découvertes

Toute l'année

Hébergement

& Restauration en Cambrésis

Visites Guidées

Laissez-vous conter Cambrai

le 1^{er} samedi de chaque mois

Les souterrains de la Place du Marché
et de la Citadelle

Le week-end

www.tourisme-cambrai.fr

Fière de son passé, sûre de son avenir

Création : ALM - +33 (0)3 27 78 36 15 - Crédits photos : François Moreau, OT Cambrésis, Samuel Dhale, Délic, P. Cheua, Florian Klerfien

Renseignements, réservations :
Office de tourisme du Cambrésis
48, rue de Noyon 59 400 Cambrai
Tél. : +33 (0)3 27 78 36 15 - Fax : +33 (0)3 27 74 82 82
contact@tourisme-cambrais.fr - www.tourisme-cambrais.fr



Fière de son passé, sûre de son avenir

Les Monuments religieux



La chapelle des Jésuites⁽¹⁾

La chapelle des Jésuites est achevée en 1692. Véritable joyau de l'art baroque, elle présente une somptueuse façade et un intérieur richement orné de peintures et sculptures.

Se visite uniquement sur demande pour les groupes.

L'église Saint-Géry⁽²⁾

Ancienne abbatale Saint-Aubert, elle est reconstruite de 1698 à 1745. De style classique, l'église abrite de nombreux chefs-d'œuvre :

La mise au tombeau de Rubens (1616), le jubé en marbre et albâtre de Marsy, les boiseries du chœur du XVIII^{ème} siècle,...

Se visite aux horaires d'ouverture de l'édifice, l'entrée s'effectue par le côté de l'édifice, excepté durant les offices religieux.

La cathédrale Notre-Dame⁽³⁾

Cette ancienne abbatale du St-Sépulcre, fondée au XI^{ème} siècle, fut reconstruite à partir de 1696 dans le style classique qu'appréciait Louis XIV. On peut y admirer les remarquables peintures en trompe l'oeil de Martin Geeraerts, représentant la Passion du Christ et des scènes de vie de la Vierge, l'icône Notre-Dame de Grâce, les boiseries du XVIII^e siècle de la sacristie et le tombeau de Fénelon, oeuvre du sculpteur David d'Angers.

Se visite aux horaires d'ouverture de l'édifice excepté durant les offices religieux.

Les Fortifications

Qualifiée «d'épouvantable écueil» par Boileau lors de la prise de la ville par Louis XIV en 1677, Cambrai conserve des traces visibles de ses anciennes fortifications.

Le château de Selles

Ancienne forteresse du comte-évêque, utilisée comme prison dès le XIV^{ème} siècle, le château de Selles conserve une des plus belles collections de graffiti de France dans ses souterrains. Aujourd'hui, il abrite le Palais de Justice de Cambrai.

Se visite uniquement sur demande dans certaines conditions.

La Porte de Paris

Construite en 1391, la Porte de Paris était l'une des sept entrées de la ville. Bel exemple de porte-châtelet à deux tours, elle conserve les traces du système défensif du passage voûté.

Se visite uniquement sur demande dans certaines conditions.

La Porte Notre-Dame

Vestige des anciennes fortifications, elle a été construite au début du XVII^{ème} siècle et marque l'entrée nord de la cité. A cette époque, les portes de ville, protégées par des ouvrages avancés, s'ornent d'une parure décorative, comme en témoignent ici l'appareil en pointe de diamant et le riche décor sculpté. Au fronton, un soleil rappelle la gloire de Louis XIV.

La Porte des Arquets

Témoin des fortifications médiévales, elle conserve un étonnant dispositif permettant aux eaux de l'Escaut d'inonder les fossés du front sud de la ville.



Patrimoine civil & traditions

Le beffroi

Ancien clocher Saint-Martin, le beffroi symbolise depuis 1474 la lutte des Cambrésiens pour le maintien des libertés communales. Les quatre sculptures qui ornent le sommet, réalisées en 1924, représentent des personnages illustrant les grandes heures de l'histoire cambrésienne. Il abritait le service des guetteurs, les "gallus". Ceux-ci étaient chargés d'annoncer entre autres les heures sur la cloche. Ils assuraient la surveillance de la ville et donnaient l'alerte en cas de départ d'incendie ou d'attaques extérieures. Véritable héritage du Moyen Age, ce service des guetteurs subsista au beffroi jusqu'en 1934.

Classé au Patrimoine mondial par l'Unesco. Ne peut se visiter (montée d'escalier non sécurisée).

L'hôtel de ville

De style néo-classique, il comprend trois grands salons d'apparat, destinés à l'organisation de grandes manifestations : la salle des cérémonies, le salon blanc et la salle des fêtes. On y trouve également la salle des mariages dont les fresques constituent un chef d'œuvre du patrimoine cambrésien. Réalisées par Emile Flamant entre 1927 et 1931, elles retracent l'histoire de la ville par ses figures illustres. Enfin, n'oublions pas Martin & Martine, les deux jacquemarts de la ville qui sonnent les cloches de l'hôtel de ville depuis 1512.

Visite possible en fonction des manifestations hébergées.

La place Aristide Briand

Véritable point névralgique de la ville, elle est dessinée par Pierre Leprince-Ringuet après 1918. Les façades de la place reconstruite après la Première Guerre mondiale déclinent une grande variété de styles et d'ornementation : éclectisme, régionalisme flamand, art Nouveau et art Déco.



Le musée⁽¹⁾

Entièrement rénové en 1994, le musée est hébergé dans un ancien hôtel particulier du XVIII^{ème} siècle. Il présente des collections sur le patrimoine de Cambrai qui vont de l'antiquité à nos jours. Des fouilles archéologiques dévoilent le quotidien des civilisations gallo-romaines et mérovingiennes connues dans la région de Cambrai. En plus de grandes œuvres du patrimoine cambrésien, le musée possède également une importante collection Beaux-Arts. Le plan-relief animé, spectacle audio-visuel d'une vingtaine de minutes, offre un premier outil de découverte de la ville.

Ouvert du mercredi au dimanche (10h/12h - 14h/18h) - gratuit le week-end.

Les béguinages Saint-Vaast et Saint-Nicolas⁽²⁾

Ils abritent une communauté de femmes pieuses, veuves ou célibataires, menant une vie de charité et de dévotion, selon la vocation de ces institutions répandues de l'Artois aux Pays-Bas. Fondé au XIV^{ème} siècle et transféré en ce lieu en 1545, le béguinage Saint-Vaast est le dernier exemple de cour de béguines en France. Il se compose de petites maisons de briques chaulées couvertes d'un toit de tuiles, entourant un jardin et une salle commune.

Rue des Anglaises et rue des Capucins se visitent uniquement sur demande (groupes).

Les Bêtises⁽³⁾

Vers le milieu du XIX^{ème} siècle, un apprenti confiseur de la ville de Cambrai fait des erreurs dans la fabrication des bonbons qui lui ont été demandés. Mais ces bonbons, digestes et rafraîchissants, ont beaucoup de succès. On leur donne le nom de Bêtises puisqu'ils sont le résultat d'une erreur de fabrication.

Les entreprises Afchain et Despinoy proposent des visites tout au long de l'année.