

## Een uitzonderlijk rijk en natuurlijk erfgoed



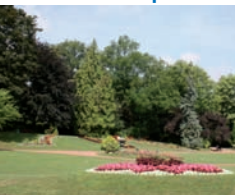
### Onder de grond

Onder Cambrai en omgeving vindt men tientallen kilometers onderaardse gangen. Het zijn de overblijfsels van oude steengroeven waaruit in vroegere tijden krijthoudend gesteente werd gewonnen, gesteente dat als bouw materiaal werd gebruikt. Het was vooral in de

Middeleeuwen, in het bijzonder van de X<sup>e</sup> tot de XVI<sup>e</sup> eeuw, dat men het als bouwsteen gebruikte. Het grootste deel van deze steengroeven ligt onder het centrum van de stad, binnen de omtrek van de lanen eromheen. De restanten van de vestingwerken vormen een ander aspect van dit verborgen patrimonium. Voor de verdediging van de citadel werd een netwerk van galerijen aangelegd dat kilometers lang is. Ze zijn een zeldzaam overblijfsel van de reeks citadellen die door Keizer Karel, midden XVI<sup>e</sup> eeuw, werden gebouwd.

*Elk weekend zijn er rondleidingen (voor de uurregeling doet u best navraag bij de Dienst voor Toerisme) De ondergrondse steengroeven van het Markplein De citadel en de onderaardse galerijen (Verdedigingswerken van een van de laatste overgebleven citadellen van Keizer Karel) Zorg voor aangepaste schoenen en kledij.*

### De openbare tuinen



In het hart van de stad Cambrai vindt men niet minder dan 20 hectaren openbare tuinen, ze zijn over 3 sectoren verdeeld : de tuin van de Grotten, de bloementuin en de tuin van Monstrelet. In deze tuinen ziet men beeldhouwwerken van befaamde inwoners of andere beroemde personen die in de stad

te gast waren. Bovendien is er een zone voorzien voor vermaak, men kan er een partij bollen, een traditioneel kegelspel dat met zware houten kegels wordt gespeeld.

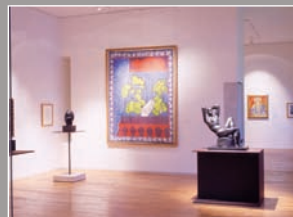
*De bloementuin is in de zomer open van 8 u tot 20 u (9 u tot 19 u in de winter).*



### De haven van Cantimpré

Dit mooie jachthaventje ligt aan de samenvloeiing van het kanaal van Saint-Quentin en de Schelde. Men kan er heerlijk wandelen aan de oevers en het stadscentrum ligt op 5 minuten.

## Vlaktbij :



Het departementaal Matisse-museum Cateau-Cis (25 km)



De abdij van Vaucelles De archeologische site van Rues des Vignes (14 km)



Het museum kantwerk en broderie Caudry (14 km)

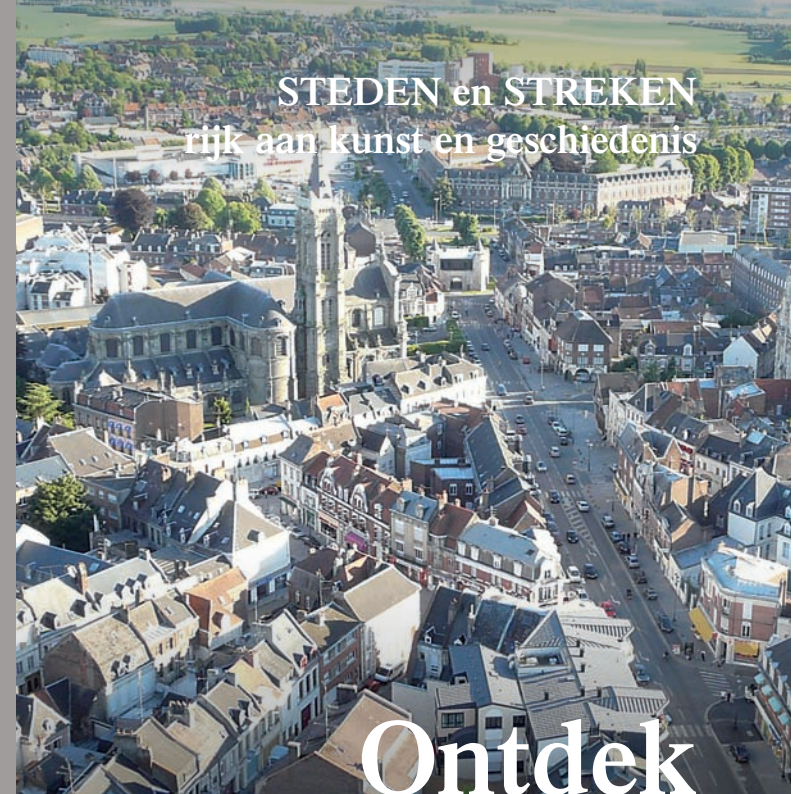


Het historische centrum De mijn van Lewarde (24 km)



Het Spaanse Huis

Gebouwd in 1595 in de tijd van de Spaanse bezetting, vandaar de naam. Met zijn houten gevel aan de straatzijde is dit huis een laatste overblijfsel van een bouwwerk die van de Middeleeuwen tot de XVII<sup>e</sup> eeuw een grote bloei kende. Vandaag de dag is de toeristische dienst er gehuisvest.



STEDEN en STREKEN  
rijk aan kunst en geschiedenis

# Ontdek

# Cambrai

in één oogopslag

Vraag onze informatiefolders om er meer over te vernemen :

We kunnen u heel wat vertellen over Cambrai

3 onthullende wandelingen  
Bezoek en ontdek het hele jaar lang

Logies & Eetgelegenheden in de stad en omgeving Rondleiding

Over Cambrai kunnen we heel wat vertellen de 1<sup>e</sup> zaterdag van elke maand

[www.tourisme-cambrai.fr](http://www.tourisme-cambrai.fr)

Fier op haar verleden, vertrouwend op haar toekomst

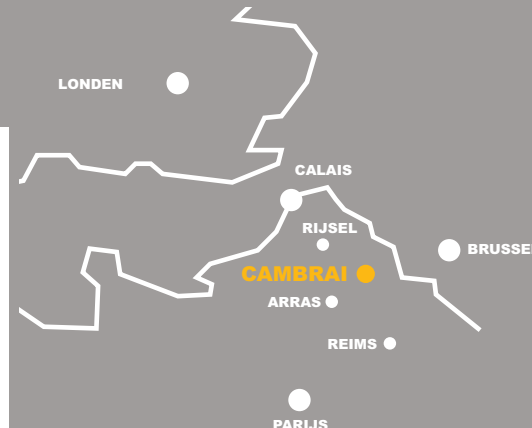
Inlichtingen, reserveringen :  
Toeristische dienst :

Office de Tourisme du Cambrésis

48, rue de Noyon 59 400 Cambrai

Tél. : +33 (0)3 27 78 36 15 - Fax : +33 (0)3 27 74 82 82

[contact@tourisme-cambresis.fr](mailto:contact@tourisme-cambresis.fr) - [www.tourisme-cambresis.fr](http://www.tourisme-cambresis.fr)



Opmaak : ALM - +33 (0)16 87 41 87 06 - Fotocredits: François Moreau, OT Cambrésis, Samuel Dhote, Déclic, P. Cheva, Florian Klaffen



Fier op haar verleden, vertrouwend op haar toekomst

## Religieuze monumenten



### De kapel van de Jezuïeten <sup>(1)</sup>

De kapel van de Jezuïeten werd in 1692 voltooid. Met haar weelderige gevel en een interieur rijk aan beeldhouwwerken en schilderijen is het een waar juweeltje van de barokstijl.

*Kan enkel op aanvraag worden bezocht en is voorbehouden voor groepen.*

### De Onze-Lieve-Vrouw-kathedraal <sup>(2)</sup>

Deze oude abdijkerk van het Heilig Graf, gesticht in de XIe eeuw, werd vanaf 1696 door Lodewijk XIV herbouwd in de door hem zo geliefde klassieke stijl. Men kan er bijzonder mooie schilderijen in trompe-l'œil-stijl van Martin Geeraerts met scènes uit het lijden van Christus en uit het leven van de Maagd Maria bewonderen. Verder is er nog het icoon van Onze-Lieve-Vrouw-van-Gratie, een kunstwerk dat reeds sinds de XVe eeuw in het bezit is van Cambrai, in de sacristie staat er een houten lambrisering uit de XVIIIe eeuw en het graf van Fénelon, een werk van de beeldhouwer David van Angers.

*Kan worden bezocht tijdens de openingstijd van de kapel; niet tijdens religieuze diensten.*

### De Saint-Géry-kerk <sup>(3)</sup>

Het is de oude abdijkerk van Saint-Aubert, in klassieke stijl herbouwd tussen 1698 en 1745. De kerk kan bogen op heel wat meesterwerken: de graflegging van P. P. Rubens (1616), een doksaal van Marsy in marmer en albast in het koor staat een houten lambrisering uit de XVIIIe eeuw, ...

*De kerk kan worden bezocht tijdens de openingstijd, toegang via de zijkant, niet tijdens religieuze diensten.*

## Vestingwerken

Toen Boileau in 1677, onder het bewind van Lodewijk XIV, de stad moest innemen, noemde hij Cambrai "een verschrikkelijk bolwerk", zo degelijk waren de vestingwerken. Vandaag de dag kan men er nog enkele sporen van zien.

### Het kasteel van Selles

Deze oude burch uit de tijd van het Graafschap-Bisdom van Cambrai werd vanaf de XIVe eeuw als gevangenis gebruikt. In de kelders van het kasteel van Selles vindt men een van de mooiste verzamelingen graffiti die Frankrijk rijk is. Nu is het justitiepaleis van Cambrai erin ondergebracht.

*Kan enkel op aanvraag en onder bepaalde voorwaarden worden bezocht.*

### De Porte de Paris

De Porte de Paris is één van de zeven stadspoorten. Met zijn twee torentjes, gebouwd in 1391, is het een mooi voorbeeld van de combinatie stadspoort-kasteeltje. Diverse kenmerken van de oude stadsverdediging zijn in de gewelfde doorgang bewaard.

*Kan enkel op aanvraag en onder bepaalde voorwaarden worden bezocht.*

### De Porte Notre-Dame

Deze stadspoort vormt de noordelijke toegang tot de stad. Ze werd in de XVIIIe eeuw gebouwd en behoorde oorspronkelijk tot de oude vestingwerken. Rondom deze tijd werden de stadspoorten beschermd door mooie decoratieve bouwwerken. Het metselwerk in diamantpatroon en het vele beeldhouwwerk zijn hier een voorbeeld van. Op het voorfront is de zon, symbool van de glorie van Lodewijk XIV, afgebeeld.

### De Porte des Arquets

In dit overblijfsel van de middeleeuwse vestingen is een merkwaardige constructie bewaard gebleven. Ze werd destijds gebruikt om er de zuidelijke stadsgrachten met het water van de Schelde te laten onderlopen.



## Het Burgerlijk Patrimonium en de Tradities

### Het Belfort

Het belfort met zijn oude Sint-Maarten-klokkentoren is sedert 1474 het symbool van de strijd van de Kamerijkers (Kamerijk is de oude Vlaamse naam van Cambrai) voor het bekomen van hun stadsrechten. De vier beelden bovenaan de toren stellen illustere personages voor uit de rijke geschiedenis van Cambrai, ze werden in 1924 gemaakt. De toren van het belfort diende om de stad te beveiligen. De wachters, ook "les gallus" genoemd, hadden onder meer als taak de uren met klokslagen te melden. Ze waakten ook over de veiligheid binnen de stad en luidden alarm als brand werd ontdekt of wanneer er een vijandelijke inval dreigde. De beveiliging van de rust in de stad via de toren van het belfort is een authentiek erfgoed uit de middeleeuwen, te Cambrai werd deze traditie tot 1934 in ere gehouden.

*Behoort tot het werelderfgoed van de Unesco kan niet worden bezocht aangezien de trappen niet veilig zijn.*



### Het Stadhuis

Het is gebouwd in neoklassieke stijl en omvat drie staatszalen die geschikt zijn voor het organiseren van grote feesten: de ceremoniezaal, het witte salon en de feestzaal. Ook de trouwzaal met

de prachtige fresco's is hier te vinden. Deze unieke muurschilderingen behoren tot de meesterwerken van het kunstpatrimonium van Cambrai. Ze zijn het werk van Emile Flamant die ze in de periode 1927-1931 maakte en verhalen de geschiedenis van de stad en haar beroemde figuren. We mogen niet vergeten Martin & Martine te vermelden, de twee "jacquemarts" van de stad. Met houten bewegingen, eigen aan mechanische automaten, slaan ze de uren, hoog op het klokkentorentje van het stadhuis. Ze doen dit sinds 1512.

*Kan worden bezocht in functie van de activiteiten die er worden georganiseerd.*



### Het Aristide Briand-plein

Het is de slagader van de stad. Het plein werd ontworpen door Pierre Leprince-Ringuet na 1918. De gevels van de huizen op het plein werden na de vernieling door de Eerste Wereldoorlog herbouwd, men ziet er diverse bouwstijlen en ornamenten: eclecticisme, Vlaamse stijl, art nouveau en art deco.



### Het museum <sup>(1)</sup>

Het is gehuisvest in een privaat herenhuis uit de XVIIIe eeuw dat met dit doel werd gerestaureerd in 1994. Het museum herbergt diverse verzamelingen die tot het erfgoed van Cambrai behoren, ze gaan van de Oudheid tot de hedendaagse tijd. Vondsten van archeologische opgravingen laten ons kennis maken met het dagelijkse leven in de streek van Cambrai tijdens de Gallo-Romaanse en Merovingische tijd. Het museum bezit eveneens een grote collectie Schone Kunsten en de belangrijkste bezittingen van het stedelijk patrimonium. Met het reliëfplan met animatie, een audiovisueel spektakel dat zo'n twintig minuten duurt, heeft u al een eerste indruk van de stad.

*Open van woensdag tot zondag (10 u/12 u - 14 u/18 u) - gratis in het weekend.*

### De begijnhoven Saint-Vaast en Saint-Nicolas <sup>(2)</sup>

Ze huisvesten een gemeenschap van vrome vrouwen, ongehuwd of weduwen, die er een leven vol godsvrucht en liefdadigheid leiden. Dit soort instellingen zijn in de middeleeuwen ontstaan en men vindt ze van Artesië tot Nederland. Het begijnhof van Saint-Vaast werd in de XIVe eeuw gesticht en in 1545 naar hier overgebracht. Het is het enige overgebleven begijnhof in Frankrijk. Het bestaat uit kleine huisjes met witgekalkte geveltjes die rondom een binnentuin zijn gebouwd. De huisjes, met gelijkvloers en verdieping, zijn met pannen gedekt. Er is ook een gemeenschappelijke zaal waar de gemeenschap samenkomt.

*In de rue des Anglaises en de rue des Capucins. Bezoek voor groepen kan enkel op aanvraag.*

### De « bêtises » <sup>(3)</sup>

Het verhaal gaat dat een leerling-suikerbakker in de stad Cambrai van de XIXe eeuw van zijn leermeester de opdracht kreeg een bepaald suikergoed te bereiden en dat hij zich in de samenstelling vergiste. Achteraf blijkt echter dat het resultaat bijzonder meevalt, lekker, verfrissend en licht verteerbaar. Deze "bêtise" was helemaal niet zo'n domme fabricagefout. Integendeel, het werd een commercieel succes.

*De fabrikanten Afchain en Despinoy organiseren het hele jaar door bezoeken*